

عالمية

ابن رؤوف ينكتاش يصاب في حادث سيارة

انقرة - أ.ح.ب: وصل رؤوف دنكتاش رئيس الجمهورية التركية لشمال قبرص التي لا تعترف بها إلا تركيا إلى أنقرة للقاء إلى جوار ابنه رايك الذي أدخل المستشفى في العاصمة التركية إثر إصابته في حادث تصادم سيارة في الليلة الماضية في قبرص. علم ذلك من مصدر رسمي في أنقرة أمس.

ويوجد رايك دنكتاش ٢٤ عاماً في حالة غيبوبة ويمنى من شريف في المخ وكسور.



■ دنكتاش ■ بيير دي كولار ■ الزعيم الصيني

مجلس الأمن يجري مفاوضات غدا الجمعة

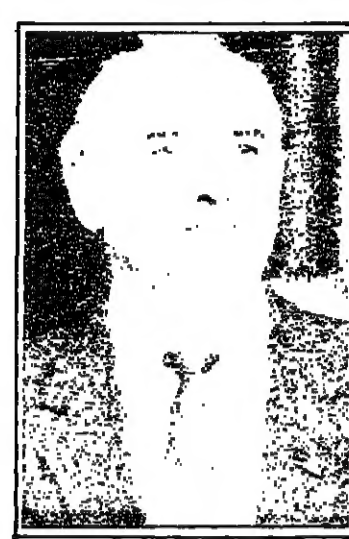
الأمم المتحدة/ نيويورك - أ.ح.ب: أعلن رسمياً في الأمم المتحدة أول أمس أن مجلس الأمن سوف يجري مشاورات غدا الجمعة بناء على طلب ليسوتو التي قررت تقديم شكوى ضد جنوب أفريقيا إثر اغتيال تسعة أشخاص في عاصمتها ماسيرو. وتعتزم ليسوتو أن تحصل من مجلس الأمن على أدلة جديدة لبروتوكول على هذه العملية التي قام بها طصوص مسلحون ضد لاجئين من جنوب أفريقيا يوم ١٩ ديسمبر / كانون الأول / وجرى مجلس الأمن مشاوراته في جلسة سرية بعد ظهر يوم الجمعة وسوف يبلغ بشكوى ليسوتو على الأرجح يوم ٢٠ ديسمبر / كانون الأول /.

الرئيس الصيني يتوجه قريبا إلى بنجلاديش

نكا - أ.ح.ب: علم من مصادر رسمية أن ووشيكيان وزير الخارجية الصينية صرح أمس في نكا بأن الرئيس الصيني في شينان سيقيم زيارة رسمية لبنجلاديش في الربع القادم. وأوضح نفس المصادر أن شيكين أوبسج للجنرال حسين محمد إرفاش رئيس دولة بنجلاديش أن الرئيس في قبل دعوتهم لزيارة بنجلاديش يوم أن يفصح عن موعد هذه الزيارة.

ظلا يتبادلان الرسائل منذ قمة جنيف

الرئيس الأمريكي يقترح على الزعيم السوفيتي تبادل تفقد المواقع النووية في بلديهما



واشنطن - أ.ح.ب: أكد البيت الأبيض أمس أن الرئيس رونالد ريغان يبعث برسالة لبغداد جيريانتشوف السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفيتي تناول فيها بصفة خاصة مسألة تفقد مواقع التجارب النووية في البلدين. وكانت صحيفة واشنطن بوست قد كتبت أمس أن هذه الرسالة في طريقها إلى موسكو وأن الرئيس ريغان اقترح على جيريانتشوف مناقشة هذا الموضوع.

وصرح إدوارد جيريجيان المتحدث باسم البيت الأبيض بأن الرئيس والسكرتير العام للحزب الشيوعي السوفيتي يواصلان تبادل الرسائل الخاصة منذ قمة جنيف. وهذا التبادل مستمر ويتعلق بكل القضايا التي تناولها الزعيمان خلال القمة أي مجموع القضايا المتعلقة بالعلاقات الأمريكية السوفيتية.

الا أنه رفض الإفصاح عن مضمون هذه الرسالة مشيراً إلى أن الجانبين اتفقا على أن تظل مكاتبتهم سرية. وكان مسؤول بالبيت الأبيض رفض نشر اسمه قد أكد أن الولايات المتحدة ستبحث بطبيعة الحال بجدية أي اقتراح سوفيتي جاء حول مراقبة التجارب النووية في مسرحها. وتأتي رسالة ريغان في أعقاب رسالة من جيريانتشوف اقترح فيها الأخير السماح لخبراء أمريكيين بتفقد مراكز التجارب النووية السوفيتية لقاء قبول الولايات المتحدة للقرار الذي أصدرته موسكو بتأجيل هذه التجارب النووية حتى يوم الأول من يناير / كانون الثاني / المقبل.

وقالت صحيفة واشنطن بوست/ أن رسالة الرئيس ريغان تضمنت استمرار معارضة الولايات المتحدة لقرار التاجيل بيد أنها أعادت طرح الدعوة التي وجهت في يوليو / تموز / الماضي للاتحاد السوفيتي لحضور تجربة نووية أمريكية تجري تحت الأرض في نيغادا. وكان هذا الاقتراح قد قوبل بالرفض من جانب جيريانتشوف.

ومن واقع محريات الأمور يتبين أن الولايات المتحدة لا تريد أن ترتبط بمثل هذا التاجيل الذي سيكبح الإجهاد إلى تحديث الأسلحة الاستراتيجية الأمريكية كما سيوقف تنفيذ المشروع المعروف باسم (حرب الكواكب) الذي تتضمن بعض تجاربه انفجارات نووية. وذكرت الصحيفة نقلاً عن موقف كبير بالحكومة أنه رغم رفض واشنطن علناً للعرض الأخير الذي طرحه جيريانتشوف إلا أن الرئيس ريغان تمسك بالاقتراح السوفيتي الأخير بالسماح لخبراء أمريكيين بتفقد بعض مواقع التجارب النووية.

حظر تجول في البنجاب بعد اندلاع شغب بين الهندوس والسيخ

تشانديجار/ الهند/ رويتر: قال مسؤول كبير أنه فرض حظر تجول لأجل غير مسمى في مدينة جوراسبور بعد أن قتل شخص واحد على الأقل وأصيب ثمانية آخرون بجروح عندما فتح رجال البوليس النار لانهاء شغب اندلع بين الهندوس والسيخ في المدينة الواقعة بولاية البنجاب.

وقال المسؤول لرويتز في تشانديجار عاصمة الولاية أن أمر إطلاق النار صدر الليلة الماضية بعد أن فشل رجال البوليس الذين استعانوا بالهراوات والقنايل المسيلة للدموع في تفريق حشود من الهندوس والسيخ كانوا قد اشتبكوا في معارك مستخدمين القضايا الحديدية والحجارة والمطوب.

وأضاف المسؤول قوله أن الاشتباكات اندلعت عندما هاجم مؤيدو جماعة / شيف سين / الهندوسية الهيميتية بعض السيخ في خلاف حول بضعة متاجر خشبية أقامها السيخ في المدينة التي تبعد ٢٠ كيلومترا من حدود الهند مع باكستان.

وكان الهدف قد وصل بعد ظهر أمس إلى نجاسينا على متن طائرة جابونيه خاصة بعد أن وقع جورا لاسو وزير خارجية تشاد والجنرال جبريل نجيبو بجوبو يوم الاثنين في ليرفيل على اتفاق للمصالحة في حضور عمر بونجو رئيس الجابون.

وقد دعا الجنرال نجيبو دجوجو خلال لقائه مع الرئيس حسين جبري للمعارضين التشايبين الآخرين إلى الاتحاد من أجل اتفاق تشاد. وصرح لندن - أ.ح.ب: علم من مصادر قريب من شركة بويل/ جنوب غربي انجلترا/ أن الطلب الذي تقدمت به الهند لشراء ٢٦ طائرة هليكوبتر من شركة ويستلاند البريطانية سيكزن بها طليبا بالنسبة لشركة الهند.

عالماتها السنوية ٤٠٠ مليون دولار ٢٠٠ مليون دولار لتسريح العدد الزائد من المسكربين في جيش أوغندا

كمبالا - أ.ح.ب: صرح الجنرال تيتو اوكيلو رئيس الدولة أوغندية أول أمس أمام مسؤولي البعثات الدبلوماسية في كمبالا بأن نحو ٢٠٠ مليون دولار أمريكي تزم لإعادة الأوغنديين الذين يكدمون حالياً في الجيش للحياة المدنية خاصة وأنهم لم يتم اندماجهم في الجيش الجديد بعد خفض حجمه.

ولم يحدد الجنرال اوكيلو ظروف تسريح عدد كبير من المسكربين الأوغنديين أو الطريقة التي يمكن بها تحديد هذا الرقم ووجه نداء ملحا لصالح المساعدة الدولية من أجل تسريح هذا العدد الضخم. وأضاف أن الوزراء الأوغنديين سيحددون في وقت لاحق للدبلوماسيين احتياجات البلاد. ويقدّر متوسط عائدات أوغندا من المصادرات بنحو ٤٠٠ مليون دولار سنوياً مما يفسر عجز كمبالا بمفردها عن تحمل أعباء هذه العملية.

وأعلن الجنرال اوكيلو أن الرئيسين الكيني دانييل أراب موي والتزاني على حسن معني سيوزران أوغندا قريباً. وسيشتركان خلال هذه الزيارة في اجتماع مشترك للمسكربين والجيش العسكري وكذلك في لقاء عام.

ولم يحدد الرئيس أوغندي موعد هذه الزيارة التي تردد الشائعات في كمبالا أنها ستم يوم الثلاثاء القادم.



■ حسن جبري



■ عمر بونجو

بعد توقيع اتفاق مصالحة الجنرال جبريل دجوجو يعود إلى نجاسينا

نجاسينا - أ.ح.ب: وصل الجنرال جبريل نجيبو دجوجو رئيس الجبهة الديمقراطية التشايبية الذي وقع مع سلطات نجاسينا مزاراً اتفاق مصالحة إلى العاصمة التشايبية أول أمس الثلاثاء واستقبله الرئيس التشادي حسين جبري بعد وصوله بقليل.

وصرح الرئيس التشادي خلال لقائه مع وفد الجبهة الديمقراطية التشايبية ومع معيولتين من الجابون برئاسة ليون أوج المسندوب الدائم لدى الحزب الديمقراطي الجابوني / الحزب الحاكم / في الجابون/ قائلا: «أنا بالترتيب على هذا الاتفاق نتعهد بأن نسير ظهورنا لكل ما كان ماثلاً خلاف بيننا».

وكان الهدف قد وصل بعد ظهر أمس إلى نجاسينا على متن طائرة جابونيه خاصة بعد أن وقع جورا لاسو وزير خارجية تشاد والجنرال جبريل نجيبو بجوبو يوم الاثنين في ليرفيل على اتفاق للمصالحة في حضور عمر بونجو رئيس الجابون.

وقد دعا الجنرال نجيبو دجوجو خلال لقائه مع الرئيس حسين جبري للمعارضين التشايبين الآخرين إلى الاتحاد من أجل اتفاق تشاد. وصرح

سبب آخر للمناقشة بين لندن وباريس : الهند تطلب شراء ٤٦ طائرة هليكوبتر من شركتي إير وسباسيال وويستلاند

ويستلاند - أ.ح.ب: علم من مصادر قريبة من شركة بويل/ جنوب غربي انجلترا/ أن الطلب الذي تقدمت به الهند لشراء ٢٦ طائرة هليكوبتر من شركة ويستلاند البريطانية سيكزن بها طليبا بالنسبة لشركة الهند.

لندن - أ.ح.ب: علم من مصادر قريب من شركة بويل/ جنوب غربي انجلترا/ أن الطلب الذي تقدمت به الهند لشراء ٢٦ طائرة هليكوبتر من شركة ويستلاند البريطانية سيكزن بها طليبا بالنسبة لشركة الهند.

عالماتها السنوية ٤٠٠ مليون دولار ٢٠٠ مليون دولار لتسريح العدد الزائد من المسكربين في جيش أوغندا

كمبالا - أ.ح.ب: صرح الجنرال تيتو اوكيلو رئيس الدولة أوغندية أول أمس أمام مسؤولي البعثات الدبلوماسية في كمبالا بأن نحو ٢٠٠ مليون دولار أمريكي تزم لإعادة الأوغنديين الذين يكدمون حالياً في الجيش للحياة المدنية خاصة وأنهم لم يتم اندماجهم في الجيش الجديد بعد خفض حجمه.

ولم يحدد الجنرال اوكيلو ظروف تسريح عدد كبير من المسكربين الأوغنديين أو الطريقة التي يمكن بها تحديد هذا الرقم ووجه نداء ملحا لصالح المساعدة الدولية من أجل تسريح هذا العدد الضخم. وأضاف أن الوزراء الأوغنديين سيحددون في وقت لاحق للدبلوماسيين احتياجات البلاد. ويقدّر متوسط عائدات أوغندا من المصادرات بنحو ٤٠٠ مليون دولار سنوياً مما يفسر عجز كمبالا بمفردها عن تحمل أعباء هذه العملية.

وأعلن الجنرال اوكيلو أن الرئيسين الكيني دانييل أراب موي والتزاني على حسن معني سيوزران أوغندا قريباً. وسيشتركان خلال هذه الزيارة في اجتماع مشترك للمسكربين والجيش العسكري وكذلك في لقاء عام.

ولم يحدد الرئيس أوغندي موعد هذه الزيارة التي تردد الشائعات في كمبالا أنها ستم يوم الثلاثاء القادم.



■ اوكيلو

في المائة من الأمريكيين
راضون عن الرئيس ريغان

وحتين - أ.ح.ب: أشار استطلاع نشرت صحيفة (وول ستريت) أمس إلى أن ٦٠ في المائة من الأمريكيين يرون أن الرئيس ريغان يؤدي مهام منصبه بشكل جيد أو جيد جداً. ومما يذكر أن هذه النسبة تكرر من تلك التي أشار إليها استطلاع أجري في شهر نوفمبر تشرين ثان الماضي في أعقاب لقاء القمة الأمريكية السوفيتية في ١٧ في المائة من مجموع الذين شاركوا في استطلاع الرأي في شهر أكتوبر / تشرين الأول / ٨٥ في المائة.

أصوات

معارك بوركينافاسو.. وملي

وكان أفريقيا قد خلت من المشكلات.. وأن جبابها قد شيعوا.. وحروبها توقفت.. حتى تتدخل مشكلة أخرى.. كي تواجهها أفريقيا.. بل مسلم أفريقيا.. أنها الحرب الدائرة الآن بين بلدين أفريقيين مسلمين هما بوركينافاسو (فولتا العليا - سابقا) وجمهورية مالي، والبلدان عضوان في منظمة المؤتمر الإسلامي وعضوان في منظمة الوحدة الأفريقية، ويتمتعان كذلك بعضوية منظمة الأمم المتحدة وحركة عدم الانحياز.. وقيل كل هذا وذلك.. هما بلدان ناميان يحتاجان لكل مبلغ للصرف على خطط التنمية وليس على شراء المعدات العسكرية وتمويل الحروب وتدريب العسكر.

.. المشكلة بدأت قبل أيام حينما أعلنت مالي بأن قوات من بوركينافاسو قد احتلت منطقة حدودية وهي منطقة متنازع عليها. ويدها بأيام صدر بيان من الحكومة المالية أذاعه الراديو الحكومي بأن قوات بوركينافاسو قد انسحبت من المنطقة مثار النزاع..

وما بين دخول قوات بوركينافاسو لمنطقة الخلاف وانسحابها تدخلت أطراف عديدة، وعرضت منظمات ودول كثيرة وساطتها حتى لا تتطور الأمور إلى ما لا تحمد عقباه. فعرضت منظمة المؤتمر الإسلامي وساطتها لأن الدولتين مسلمتان وعضوتان في المنظمة كما عرضت الجزائر وتونس وساطتهما. ولكن التطورات سبقت نوايا المصالحة. حيث أعلن راديو بوركينافاسو أن أراضي البلاد قد تعرضت إلى هجومين جري وبيري قامت بهما طائرات وقوات مالي. وأن الهجومين استهدفوا أربع قرى واقعة في منطقة الحدود المتنازع عليها.. وذكر الراديو أن الطائرات الحربية المالية قد أغارت على بلدات دجيبيو على بعد ٢٥٠ كيلومترا شمالي وأجاديوجو وعلى بعد حوالي خمسين كيلومترا من الحدود بين البلدين.

وهكذا اندلعت الحرب مرة أخرى بين البلدين المسلمين الأفريقيين. فقد ذكرت الأنباء القليلة التي وردت من منطقة القتال بأن قوات بوركينافاسو تشتبك الآن مع القوات المالية. وأن المعارك تدور في الساحة المتنازع عليها والتي تقدر بطول ألف كيلومتر وهو نفس طول الحدود بين البلدين وبشريط عرضه حوالي ستة عشر كيلومترا. وكان البلدان قد خاضا حربا مشابهة قبل أحد عشر عاما للسيطرة على المنطقة توقفت بعد تدخل (أهل الخير) من الدول الأفريقية آنذاك.

الآن أهل الخير كثر. فالإسالة العامة لمنظمة المؤتمر الإسلامي تبذل جهودا مكثفة لوقف التدهور بين البلدين المسلمين. والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد يعمل على الآخر بجد ويحرك بسرعة لحصر التدهور ووقف المعارك. إذ أرسل وزير خارجيته أحمد الطالب أبراهيمي إلى عاصمتي البلدين المتنازعين حاملا رسائل منه تحث على وقف المعارك والتفاوض لحل المشكلة. ويبدو أن حركة الرئيس الجزائري يجد قبولا لدى كلا الدولتين حيث رد رئيسا البلدين على رسائل ابن جديد بعد أن قام بزيارة الجزائر في وقت واحد وزير الخارجية والتعاون في بوركينافاسو ووزير الدولة لشؤون الصناعة والسياحة في مالي وسلما ابن جديد رسائل جوبية من رئيسي دولتهما.

ويعتقد المتابعون للأحداث الأفريقية أن الرئيس الجزائري يبعد لأجلاء لحياته عدم الاعتداء الأفريقية التي كانت قد علجت المعارك القديمة بين البلدين والتي تضم ممثلين عن الجزائر والنيجر وتوجو والسنغال العام لمنظمة الوحدة الأفريقية. ويرون بأن الشاذلي بن جديد يهدف من وراء أعياد عمل هذه اللجنة إلى معالجة كل أبعاد المشكلة بحيث تكون المعارك الحالية آخر معارك مالي وبوركينا فاسو.

جابر بن عبد العزيز الجابر بينهم رئيسان سابقان للاربعين

الادعاء يستأنف بشأن قضية القادة العسكريين الخمسة السابقين

بيروت - أ.ح.ب: علم من مصادر قضائية أن المدعي خويلع سترايسر استأنف الحكم الذي أصدرته في بداية الشهر الحالي محكمة بيونس آيرس الفيدرالية ضد خمسة من القادة التشايبين السابقين في الجبال العسكرية التي تولت السلطة في الأرجنتين في عام ١٩٧٩ إلى عام ١٩٨٢. وذكر الادعاء أن الحكم لا أساس له. ويشكل في بعض جوانبه قرارا تعسفيا.. وقد حظي القادة المسكربون السابقون المتهمون بالعديد من انتهاكات حقوق الإنسان بأحكام وصفتها بحركات أهالي المقربين خلال الحكم الدكتاتوري بأنها تنطوي على رافة. وقد حكم على الرئيس الأسبق جورج فيديلا وعلى

رئيس جديد لمجلس العلاقات الخارجية الأمريكية

نيويورك - أ.ح.ب: أعلن هنا عن تعيين رئيس جديد لمجلس /العلاقات الخارجية/ وهو مؤسسة خاصة ذات نفوذ كبير في الولايات المتحدة وتعتني بإجراء دراسات حول المسائل الدولية. وقد اختير لهذا المنصب الدبلوماسي السابق بيتر تارنوف بعد أن وافق مجلس الإدارة على ترشيحات لجنة الاختيار بعد ستة أشهر من البحث عن الشخص المناسب.

وصرح مسؤولون في المجلس بأن اللجنة قامت بدراسة أوضاع ٧٥ مرشحا للمنصب من بينهم روبرت ماكفارلين الذي استقال في الرابع من ديسمبر الحالي من منصبه كمستشار للرئيس ريغان لشؤون الأمن القومي.

وكان السيد شارنوف بين عامي ١٩٦٥ - ١٩٦٦ مساعدا خالصا له في كابين لوج سفير الولايات المتحدة في فينتام آنك في ألمانيا الغربية. ولي عهد الرئيس كارتر عدل السيد شارنوف مساعد خالصا لوزير الخارجية تشارلز هانسن وأصبحه مسكربا.



□ اثنين من المجاهدين الأفغان يتفقدان حطام طائرة عمودية سوفيتية الصنع اسقطها المجاهدون الأفغان خلال المعركة الجسورة والناجحة التي يشنونها ضد قوات الاحتلال السوفيتية والتي يبلغ عددها ١١٥.٠٠٠ جندي إضافة إلى الجيش الأفغاني الذي فقد نصف جنوده الأصليين الذين كان يبلغ عددهم ٨٠.٠٠٠ جندي نتيجة للمعارك وعمليات الانشقاق - أ.ح.ب

كلمة الجزيرة

أوضاع لبنان وجهود المملكة الوفاقية

ظلت المملكة تضطلع بدور حيوي وفعال في إزالة الخلافات العربية مع تقديم الدعم المتصل الذي من شأنه أن يخلق أجواء الوفاق بين الاشقاء العرب.

وبالنسبة للالزمة اللبنانية فان الدور الذي لعبته المملكة ومازالت تضطلع به والاهتمام الذي يولييه جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لايزالان مشهودين ، وكان لهما اثر كبير في إحداث التقارب وتقريب شقة الخلاف والاقتراب من الحل بين الأخوة اللبنانيين.

وفي الحديث الخاص لـ «الجزيرة» قال مفتي لبنان الشيخ حسن خالد «نكر تسجيل شكرنا الكبير لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي لم يدخر وسعا تجاه اي نداء توجهه اليه او اي طلب مسعى نطلبه منه والذي ظل وسيبقى حسب ما نعرفه منه النصير الكبير للبنانيين لحملهم على اجتماع صفوفهم وتوحيد موقفهم، وعقد كل ما يساعد على تحقيق الوفاق الكامل ليعيشوا في سلام وفي أمان تجمعهم وحدة لبنان».

وهذا الذي قاله الشيخ حسن خالد يؤكد ما اشرنا اليه آنفا من ان الجهود التي ظلت تبذلها المملكة كانت ذات دلالة كبيرة على ان جلالة الملك يضع في مقدمة اهتماماته اعادة الاستقرار الى لبنان بعد احد عشر عاماً من الاقتتال الدموي الشرس الذي اودي بحياة الكثيرين من ابناء لبنان الشقيق، وتمزيق بنيته الاقتصادية.

وفي هذه المناسبة ولبنان يسعى الى توقيع اتفاق الوفاق بين فئاته المتقاتلة تمنى ان يتوصل الفرقاء المتصارعون الى الحلول المرضية التي تلي حقوق كل الاطراف السياسية والاقتصادية والاجتماعية حتى يتعايش كل ابناء لبنان تحت سقف واحد وفي وفاق ووثاق.

ولي عهد الكويت يغادر لندن

الكويت - واه: أعلن مصدر كويتي مسؤول لليلة قبل الماضية ان سمو الشيخ سعد العبداه السالم الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي يتمتع بصحة جيدة بعد العملية التي أجريت له أخيراً . وقالت وكالة الأنباء الكويتية ان سمو ولي العهد الكويتي قد غادر اول أمس في جولة خاصة خارج المملكة المتحدة لقضاء فترة للراحة والاستجمام وسيعود بعدها الى العاصمة البريطانية لاستكمال بعض الفحوصات الطبية .

الاراني : انعكاسات النفط ايجابية

لندن - ق.ن. ١: أكد الدكتور عبد الكريم الاراني نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية بالجمهورية العربية اليمنية ان انعكاسات تحول بلاده الى بلد نفطي ستكون ايجابية بالنسبة لموضوع توحيد شطري اليمن . جاء ذلك في تصريحات ادلى بها لاجلة التلفزيون (تنشرها) في عددها الذي سيصدر يوم السبت ... اشد فيها بسا تم انجازه حتى الآن بين شطري اليمن نحو تحقيق الوحدة .

قدومي التقى القليبي لبحث هجرة اليهود السوفيت

تونس - ا.ع.ب: علم في مقر جامعة الدول العربية ان فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية اجتمع امس الاول الثلاثاء في العاصمة التونسية مع الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية وتناولوا مباحثاتها المساعي التي تبذل في الأيام الأخيرة لزيادة هجرة اليهود الى اسرائيل.



امم مؤتمر جبهة التحرير الوطني الرئيس الجزائري يدعو الى مزيد من التشدد في ادارة البلاد

الجزائر - ا.ع.ب: دافع الرئيس الشاذلي بن جديد بشدة امس الاول الثلاثاء امام المؤتمر الطارىء لجبهة التحرير الوطني عن ادراك اوسع نطاق ازاء الازمة الاقتصادية المصاحبة التي تخلق الاوباب - سواء في بلدان العالم الثالث او الدول النامية . وقد عقد هذا المؤتمر بهدف تبنى مشروع «اشرءاء الميثاق الوطني» .. يشكون من واره اقنعة شتى في وحدة الصف بوحدة الامة . وقال ان اولئك الذين يحاولون اقتطاع حق الشعب لا يستحقون اي اهتمام .. ويسوف تنتفض ازاء كل من يحاول المساس بالوحدة الوطنية ..

القاهرة تجدد تأييدها لموقف العراق

القاهرة - ق.ن. ١: أكد السيد عبد الحليم بدوي مساعد وزير الخارجية المصري ان بلاده ستواصل دعمها للعراق في جهوده السلمية للتوصل الى حل سلمي يضع حدا للحرب العراقية الايرانية . وقد جاء هذا التأكيد المصري خلال اجتماع مساعد وزير الخارجية مع السيد نوري اسماعيل وكيل وزارة الخارجية العراقي امس الاول في القاهرة . وقد جرى خلال الاجتماع بحث آخر تطورات القضايا العربية وتطورات الحرب العراقية الايرانية والمسائل العربية والدولية التي تهم الجانبين . وكان المسؤول العراقي قد وصل الى القاهرة في ساعة مبكرة من صباح امس الاول في زيارة تستغرق بضعة ايام في نطاق التشاور المستمر بين البلدين رغم انقطاع العلاقات الدبلوماسية بينهما .

السفير الترك يبدأ زيارة لموسكو قريبا نسل الرهان الأمريكي سيؤدي الى تحسين العلاقات اللبنانية - السوفيتية

بيروت - ق.ن. ١: تعتبر الزيارة التي سيقوم بها السفير فؤاد الترك مدير عام وزارة الخارجية اللبنانية لموسكو في مطلع العام المقبل مؤشرا لدخول العلاقات اللبنانية - السوفيتية مرحلة لم تشهدوها منذ استقلال لبنان في عام ١٩٤٢ .. خاصة وهي اول زيارة لمسؤول لبناني للعاصمة السوفيتية ، ومنذ ان حصل لبنان على استقلاله تمتع بعلاقة مميزة مع الاتحاد السوفيتي منذ تشكيله مع الاتحاد السوفيتي منذ تبادل السفراء بين البلدين في اقلب الاستقلال وساهم في استمرار هذا النوع من العلاقات وجود عدد من الرؤساء والرؤساء اللبنانيين الداعمين الى تطوير علاقات لبنان الرسمية مع الغرب ..

تكتتم شديد في باريس حول زيارة ميتران الحالية الى مصر

باريس - ا.ع.ب: سيقضي اثنان من اهم ثلاث شخصيات في الدولة الفرنسية ومها رئيس الجمهورية فرنسو ميتران ورئيس الجمعية الوطنية لوي ميرمان جزءا من اعياد نهاية العام الحالي على ضفاف النيل في مصر . ولا تربط الدوائر الرسمية بين الزيارة الخاصة التي يقوم بها الرئيس فرانسوا ميتران لمصر بوفقة روبرت ميتران وزير العدل من جانب والزيارة الرسمية التي يقوم بها لوي ميرمان على رأس وفد برلاني من جانب آخر . وقد امتنعت الدوائر المحلية والبريس الفرنسي في باريس عن الادلاء بأي تعليق خاصة حول معرفة ما اذا كانت هذه الزيارة لها صلة بمسألة الرهائن الفرنسيين المحتجزين في لبنان او مسألة هجرة اليهود السوفيت من الاتحاد السوفيتي او اي قضية اخرى تتعلق بالشرق الأوسط . وفي الوقت نفسه نشرت صحيفة «لوموند» في عددها الصادر امس الاربعاء حديثا للرئيس المصري حسني مبارك يدور اساسا حول فكرة عقد مؤتمر دولي بشأن قضية الشرق الأوسط . ويصل لوي ميرمان الى القاهرة مساء

رسالة «شخصية» من عرفات لجورباتشوف

تونس العاصمة - ا.ع.ب: ذكرت وكالة الأنباء الفلسطينية وفا ان ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بعث امس الاول الثلاثاء برسالة شخصية ليخاتل جورباتشوف السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفيتي تناولت آخر تطورات الموقف في الشرق الأوسط . واضافت الوكالة ان الرسالة سلمت للامم المتحدة في العاصمة الروسية لدى زيارته لعراق في مرهه تالفا اليه تعنيات القيادة السوفيتية بالشقاء العاجل . وقد اعرب عرفات بهذه المناسبة عن ارتياح المنظمة الفلسطينية للمواقف السوفيتية الشابة بشأن القضية الفلسطينية والتي اعاد تأكيدها مؤخرا جورباتشوف في الرسالة التي بعث بها للملك الحسن الثاني عاهل المغرب . وتجدر الاشارة الى ان الزعيم السوفيتي كان قد أكد مجددا في هذه الرسالة للعاهل المغربي الذي يرأس ذلك الدولة الحالية لجامعة الدول العربية .. حق الشعب الفلسطيني في اقامة دولته تحت قيادة منظمة التحرير الفلسطينية كما دافع عن فكرة عقد مؤتمر دولي لاجل ايجاد تسوية شاملة وعادلة وشاملة لقضية الشرق الأوسط .

وتستعيد المراقبون في بيروت حدوث مفاجأة لبنانية في اطار تشييد العلاقات اللبنانية السوفيتية تتمثل في زيارة الرئيس الجميل الى موسكو التي ستعتبر الزيارة الاولى لرئيس جمهورية لبنانية منذ استقلال لبنان .. والتي يتوقع ان يشارك فيها عدد من القادة اللبنانيين المسلمين والمسيحيين . ويؤكد مسؤولو الخارجية اللبنانية ان زيارة الرئيس الجميل المتوقعة الى موسكو ستاتي بعد مشاورات مكثفة مع واشنطن لازالة اي آثار سلبية قد تترتب عليها خاصة وهي تأتي في اعقاب قمة جنيف بين الزعيمين الأمريكي والسوفيتي والتي اعطت دفعة جديدة لاحتمال عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط وخففت حالة الاستقطاب الدولي في المنطقة . ويتوقع هؤلاء الدبلوماسيون ان يقدم لبنان طلبا رسميا الى الاتحاد السوفيتي بتزويده بصيغة اسلحة قد يكون من بينها عدد من بطاريات الصواريخ المضادة للطائرات بما يعني دخول لبنان مرحلة تنوع مصادر اسلحته وتطوير اقتصاده القومي من خلال افتتاحه على المعسكرين مع تمسك باصول وقواعد النظام الاقتصادي الحر . ويبدو ان الرئيس امين الجميل خسر

خاص بمناسبة عطلة الربيع

مركز الهاردوير

بمنى لكم قضاء وقت ممتع

مدة العرض اسبوع واحد فقط

٩٨٨/١٩٨٥/١٢/٢٦ - ١٩٨٥/١٢/٢٦
٩٨٨/١٩٨٥/١٢/٢٦ - ١٩٨٥/١٢/٢٦

خيمة الجمل

٢٧٥ م ١٥ م ٢ م خيمة
مصنوعة من القطن الفاخر

٢٣٣ م ١٥ م ٢ م خيمة
مصنوعة من القطن الفاخر

٩٩٩ م ١٥ م ٢ م خيمة
مصنوعة من القطن الفاخر

٦٩٩ م ١٥ م ٢ م خيمة
مصنوعة من القطن الفاخر

بريموس

فانوس رحلات / خفيف الوزن

٤٥ ريال

ايمبرز

٢٦٠ كيلو فحم الحجري
السريع الاشتعال

١٥ ريال

مجاناً

٢٠٠ كيلو فحم الحجري

٢٠ ريال

هابي كوك

٥٥ سم شواية مبطنة
بالبرسولين
غير قابلة للصدأ

٨٨ ريال

مانكو دراجة نارية

٣٠٦ سم سي. سي. سهل الاستعمال

٣٩٩٩ ريال

سكينة جيب خاصة للرحلات

مصنوعة من الفولاذ (ستيل)
تحتوي على : سكينة ، ملعقة ، شوكة
فتاحة علب وقفاني

٢٢ ريال

اجلو

سعة ٣٧٥ غالون برادة طعام
تحتفظ بدرجة البرودة لمدة ٥٨ ساعة

٧٤ ريال

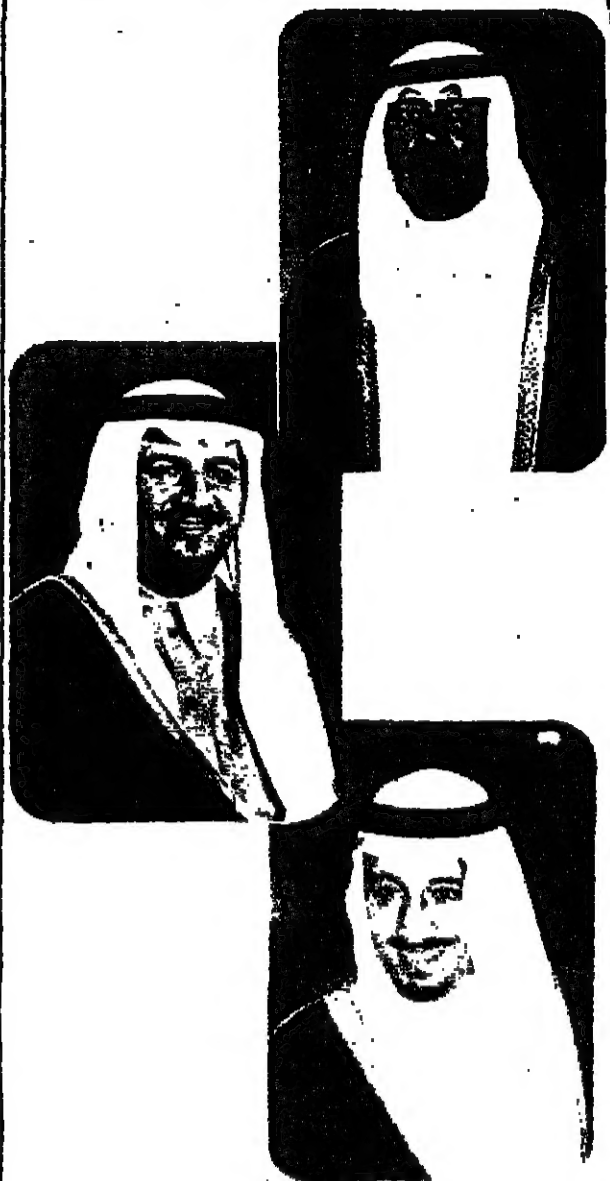
الشركة السعودية للعدد والادوات

شارع الملك عبد العزيز بعد تقاطع العروبة

٩٨٨/١٩٨٥/١٢/٢٦ - ١٩٨٥/١٢/٢٦

إحضار الخريطة وجد هدية مجانية

مركز الهاردوير



الاستشاري الذي أشرف على تنفيذ مشروع مستشفى الجامعة الجديد
مكتب البلاد للاستشارات الهندسية
 سلمي بن مساعد آل سيف - ص.ب: ٢٧٧٤ - الرياض ١١٤٦١ ت: ٤٦٤٥١٠١ / ٤٦٤٤٨٣١

● تعلن شركة الشرق الاوسط للتجارة عن فقدان لوحة السيارة وانيت جالنت والتي تحمل الرقم ٢٧٣٩٠٦ فمن يعثر عليها يرجى الاتصال بهاتف/ ٦٣٠٩٩٠ او تسليمها الى مرور الرياض مشكورا .

عقب جويلته الاستطلاعية في منطقة العلا.

السديري: الحالة مطمئنة.. ولا خطر على سلامة المواطنين فتح جميع الطرق غدا.. وهناك ثلاث فرق تعمل بكامل معداتها

□□ المدينة المنورة / مكتب الجزيرة - علي العمري:

أكد معالي وكيل إمارة منطقة المدينة المنورة سعد الناصر السديري لـ « الجزيرة » بأن أوضاع المواطنين المتضررين من جراء السيول مطمئنة وله الحمد ولم تعد هناك أي مشكلة من ناحية سلامة المواطنين . وسيتم رفع تقرير شامل واف عن جميع فعاليات تلك الأجهزة في انقاذ المتضررين وحصر الأضرار .

جاء ذلك عقب جولة استطلاعية قام بها السديري صباح يوم الثلاثاء الماضي بمرافقة عدد من مديري الدوائر الحكومية بواسطة طائرة عمودية على المناطق المتضررة في منطقة العلا . استمرت زهاء ثماني ساعات اشتملت على زيارة لقرى الضليعة والعين الجديدة والعلا والمصليات والخشبية وأبو راحة ، اطلع خلالها على سير عمليات فرق وزارة المواصلات في فتح الطرق المؤدية إلى القرى والهجر وأعمال لجان توزيع المواد الغذائية والخيام والبطانيات للمواطنين وعلى فعاليات الفرق الطبية التي تقوم بتقديم خدماتها للمواطنين .

المقابل فور ذلك بتأمين حركة المرور عن طريق تحويله جانبيه . وقد قامت الوزارة بإرسال خبر (ميدولوجي) للوقوف على الطبيعة ويجري حاليا عملية الدراسة اللازمة وعندها سيتنصع ما اذا كان يتوجب زيادة عدد فتحات الجسر أو إجراء سدود توجيه له .

لجنة حصر الأضرار

كما صرح مدير عام فرع وزارة الزراعة والمياه بمنطقة المدينة المهندس عبدالعزیز المسلم - يانه سيتم قريبا تشكيل لجنة من قبل وزارة الزراعة وبمشاركة ومضوية بعض الجهات المختصة ذات العلاقة للاطلاع وحصر المزارع المتضررة من جراء السيول بمنطقة العلا والوقوف على الطبيعة ومعاينة مواقعها وتحديد مواقع المزارع التي أزلتها السيول وجرفتها .

وأضاف بأن عدد اشجار النخيل التي جرفتها السيول تقدر بحوالي ١٥ ألف نخلة يتراوح عمر معظمها بين ٥ إلى ٢٠ عاما .

١٤ فرقة طبية

كما صرح مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة المدينة علي الغامدي بأنه قد تم إرسال أكثر من ١٠٠ شخص من مختلف الفئات الطبية والإدارية والحرفية من المدينة إلى العلا للمساعدة في أعمال الانقاذ والإغاثة . كما يقوم ١٤ فرقة طبية بعمليات مسح شامل على طول شفتي وادي الجزل والقرى الأخرى المتضررة . كما تمت إقامة وحدتين سريريتين للخدمات العلاجية بسعة ١٥ سريرا في كل من أبو راحة والجديدة .

١٣٠٠ وجبة

وأضاف أن معالي وزير الصحة قد اطلع أثناء زيارته الأخيرة للمنطقة على سير تلك الخدمات في كل من أبو راحة ووادي الجزل والجديدة وجميع القرى وقد أبدى توجيهاته بضرورة تكثيف الخدمات الصحية بالتنسيق مع الجهات الحكومية الأخرى المشاركة .

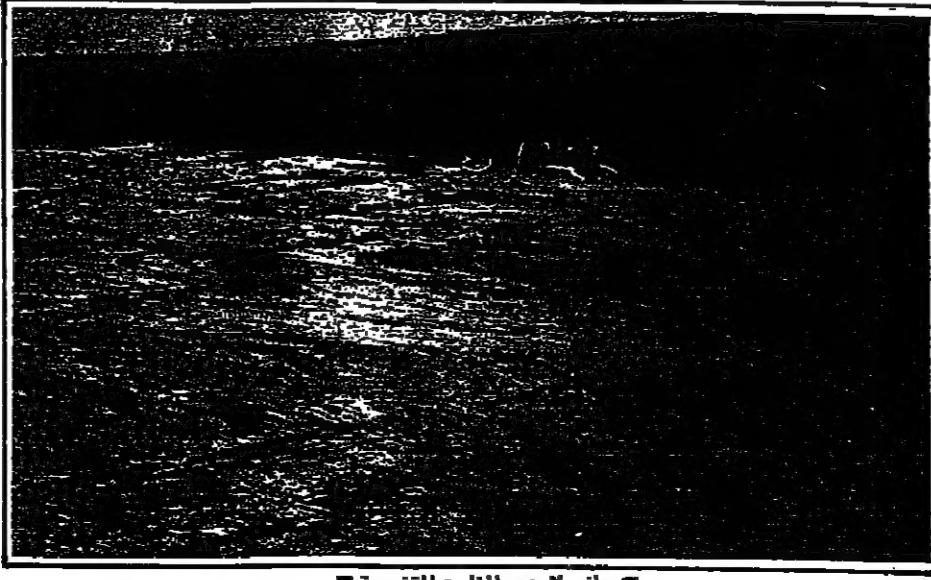
وأشار - يانه قد تم توزيع أكثر من ١٣٠٠ وجبة للمواطنين مسبقا للتجهيز ، كما أن هناك أربع طائرات عمودية تشارك في نقل الإمداد الطبي والغذائي بين العلا والقرى المتضررة .

هذا وقد رافق وكيل إمارة منطقة المدينة المنورة خلال جولته كل من اللواء حمد العريفي مدير شرطة منطقة المدينة ومدير فرع مالية المدينة محمد الرجراجي ومدير عام الشؤون الصحية علي الغامدي ومدير عام فرع وزارة الزراعة المهندس عبدالعزیز المسلم ومدير الدفاع المدني بالمدينة المقدم عادل نافع ومدير الهلال الأحمر سعد المشاش ومدير عام إدارة الطرق بمنطقة المدينة المهندس طالب شهدي والمقدم مصطفى الدباغ مدير العلاقات العامة بشرطة المدينة .

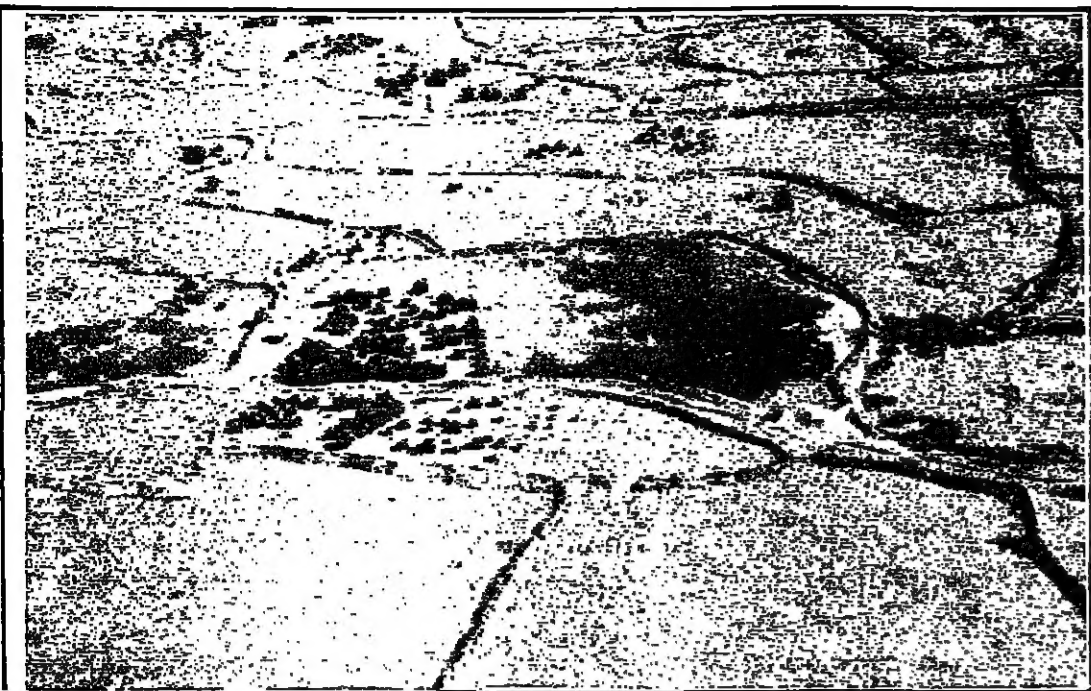
تصوير الشريف دوخي



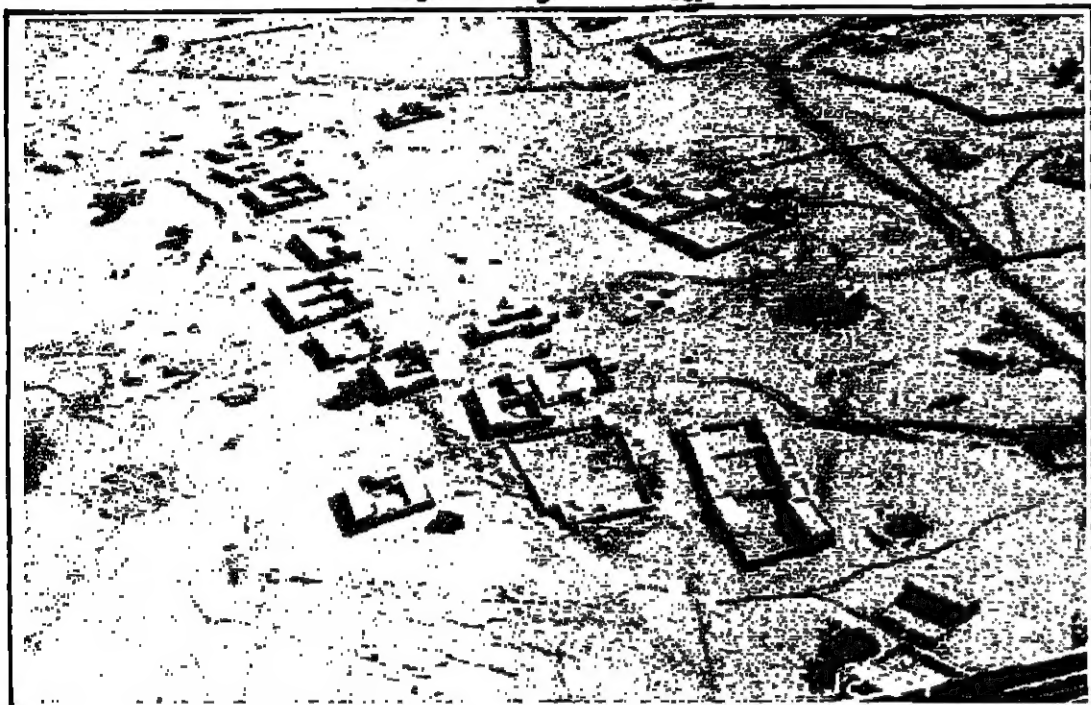
□ بعض الخيام التي نصبت للمتضررين □



□ جانب إحدى المزارع المتضررة □



□ السيول كلفت هناك على امتداد النظر □



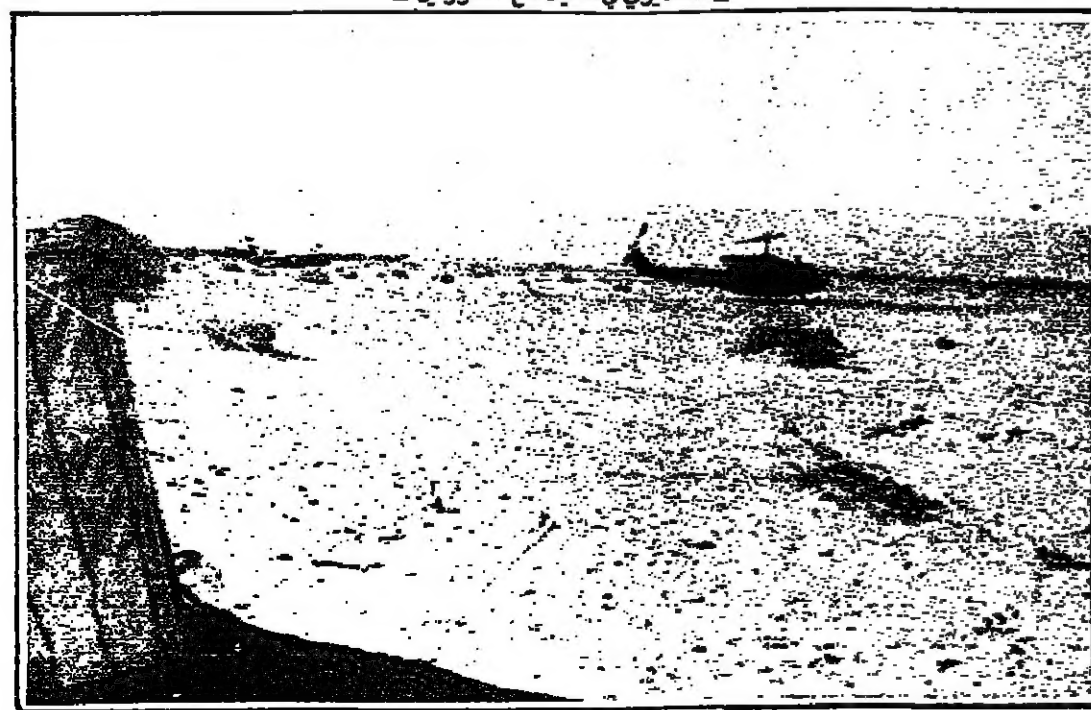
□ مشهد علوي لأحدى المناطق المتضررة □



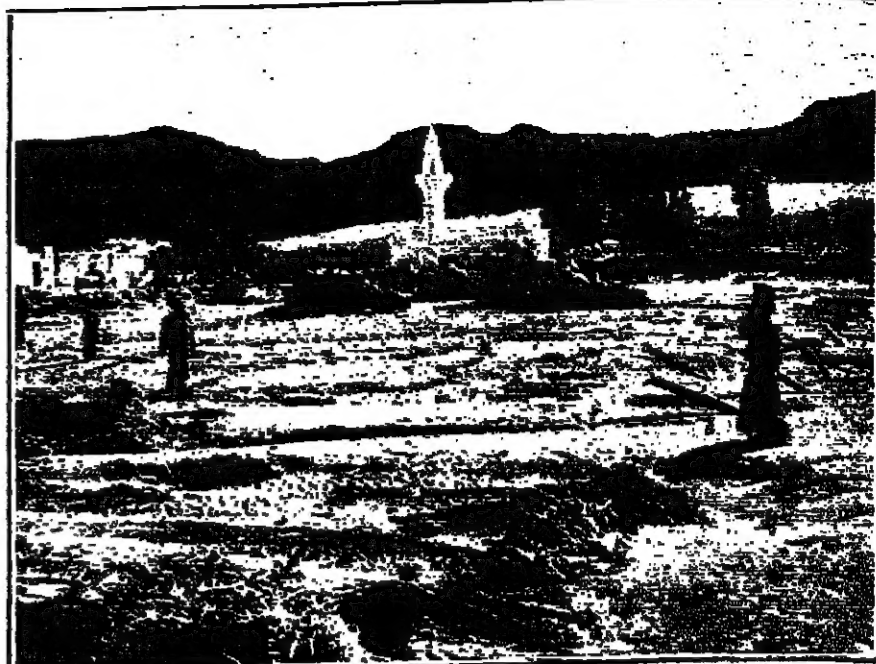
□ جولة السديري في مركز توزيع المعونات في العين الجديدة □



□ السديري في حديث مع المسؤولين □



□ طفرة الهليوكوبتر تبدأ الجولة □



□ مشهد لقرية أبو راحة التي أضرت بها السيول □



□ لقطة علوية لتأثير السيول على الأودية □



□ السديري ومرافقوه في الجولة □



□ إحدى النخيل التي جرفتها السيول □



□ مناطق شاسعة تأثرت بالسيول □

رؤى فوق

بقلم: د. عبد العزيز الفصيل

الولد في أحب العرب

الكلام الذي يتحدث به الناس في مجالسهم وفي نوادي سمعهم منه ما يكون راقياً اختيرت الفاظه واحسنت تراكيبه واكتفت الحكمة واشتمل على المثل، فاشترت عبارته وسلس أسلوبه وانقاد للمتحدث به، فشد انتباه الحاضرين حتى صوبوا ابصارهم الى المتحدث به وصرفوا افئدتهم اليه دون سواه. ومنه ما يكون مختلطاً مسفاً اختلطت فيه الكلمات السوقية بالكلمات الأدبية، واكتفت الركلكة جملة، فخلطها الحشو، وتهلل أسلوبه فاعتوره الوهن، فهو كلام متداخل الاطراف، واهي العبارة، ينفر منه المستمع، ويتضمن سكوت المتحدث به. ففضل النوع الاول على النوع الثاني كفضل ضوء الشمس على نور القمر ولذلك وصف النوع الاول بالادب اي انه من نوعه، وسقط النوع الثاني فلم يدخل فيه. وإذا كان المتحدث قادراً على الكلام يصرف به لسانه كيف يشاء فلن ذلك لا يكفي لينشيء ادباً وانما يحتاج الى باعث او حافز يحرك فكره ويحفز ضميره ليتدفق الكلام من فيه فينطق باللسان او يسيل القلم.

والحديث عن الاولاد محبب الى النفس على اي وجه كان لأن الولد زين للوالد. وقد اتشد الربايش:

زينها الله في الفؤاد كما زين في عين والد

فاذا تحدث الولد الموهل للكلام عن والده انفتح له ما اغلق من ابواب القول وانطلق لسانه وتواردت عليه الكلمات، وقد يكون مضمون الكلام وموضوعه لا يرقيان الى ما يستدعي القول فيه ولكن حب الحديث عن الولد يزينه. روى المبرد عن رجل يدعى ابا الخش قوله: «كانت لي ابنة تجلس معي على المائدة فتبصر كلما كانها طلعة في ذراع كانها جمانة فلا تقع عينها على المائدة الا فخصتني بها، فزوجتها، وصار يجلس معي على المائدة ابن في قبيرز كلما كانها كرنافة، في ذراع كانها كربة، فواه ان تسبق عيني الى لقمة طيبة الا سبقت يده اليها» وروى عنه الاصمعي انه قال: «اما كان لك ابن، فقال: للخش، وما كان الخش؟ كان واه اشدي خرطمانيا اذا تكلم سال لعابه كانها ينظر من قنطين وكان ترقوته بوان او خالفة، وكان مشاش منكبيه كركرة جمل، فقا الله عيني هاتين ان كنت رأيت بهما احسن منه قبله ولا بعده». وروى الاصمعي عن حدثه انه قال: «مر بنا اعرابي ينشد ابناً له، فقلنا صفة، فقال: دينيتر، فقلنا لم نره، فلم نلبث ان جاء يجعل على عنقه، فقلنا: لو سالت عن هذا لارشدناك ما زال منذ اليوم بين ايدينا».

ونصيب الشعر من ذكر الولد اكثر حظاً من نصيب النثر، ذلك ان الشاعر جبل على القول المؤثر مع ما يكتنف ذلك القول من اوزان تطرب السامع وتدفق بذلك القول الى قلبه، فالوالد الشاعر يعتز بابنه فيصوغ ذلك الاعتزاز شعراً. ويتضمن له المستقبل المشرق فيقول له انشودة يشدو بها، ويعتج عليه فيصوغ ذلك العتاب في أبيات مؤثرة يستجيب لها من يستمع اليها، لأن نفس الولد عندما تهجش بالشعر فانما تقوله عن تائثر وتجوذبه عن معاناة، ومما قيل في عتاب الولد على الابن قول ام ثواب الهزانية في ابنتها، تقول:

ربيبته وهو مثل الفرج اعظمه

ام الطعام ترى في ريشه زغباً حتى اذا أض كالفصل شد به اباره ونفى عن مثنه الكريا انشأ يخرق اشرابي ويضربني ابعده ستين عندي بيتي في الادب اني لايسر في ترجيل لته وخط لحيته في وجهه عجا قالت له عرسه يوماً لتسمعني رفقا فان لنا في امنا اربا ولو راتني في نار مسعرة من الجحيم لزادت فوقها حطباً اما رثاء الولد فهو معروف بقوة تأثيره، لأن الولد عندما يقف ابنه او ابنته فانما يقف قطعة من كبد، فاذا قال شعراً فانه يخرج من قلبه وتجوذبه به عاطفته، وقد احتلت قصائد رثاء الاولاد مكان الصدارة في ادبنا العربي وتقدمت على غيرها، ونمثل على ذلك بعينها ابي ذؤيب الهذلي الذي فقد ابنه فقال فيهم قصيدة لا يزال صداها يتردد منذ اربعة عشر قرناً ومنها قوله:

أودي بني فامقبوني حسرة بعد الرقاد وعبرة ما تقلع

وقوله:

فالمعين بعمدهم كان جفونها سملت بشوك فهي عود تدمع

ومرثية ابي الحسن التهامي في ابنه التي مطلعها:

حكم المنية في البرية جاري ما هذه الدنيا بدار قرار

ويقول فيها:

والشرق نحو الغرب اقرب شقة من بعد تلك الخمسة الانبار

وما هذه التماذج التي عرضناها الا قليل من كثير، فالاشارة هنا تفني عن الاطالة.



□ خالد احمد اليوسف □ عبدالعزيز الصعبي

تلقوا بعيداً عن الأضواء

استطاع مهرجان المريد الشعري ان يخطف الأضواء الاعلامية تماماً من مهرجان رائع آخر وهو المهرجان الثقافي الخليجي الذي اقيم في نفس الفترة وقد أضرم هذا الالتزام بهذا المهرجان. وهنا اريد ان اشير لبعض ما وردتني من اخبار قليلة عن المهرجان.. وبدأ بالشعر فقد تخلف الشاعر محمد النبتيني لمشاركته في مهرجان المريد ولم يشرع ببديل له.. وكان المفروض ان يمثل النبتيني الشعر الحديث بينما شارك الشاعر عبدالمحسن مسلم الحليت والذي يمثل جانب الشعر الموزون المقلد.. ورغم ما يلاقي الحليت من انتقادات في بعض الصفحات الادبية الا انه استطاع ان يتألق في المهرجان وقد طلب منه اكثر من مرة اعادة القاء قصائده مرة اخرى.. وفي مجال القصة شارك القاصن عبدالعزيز الصعبي وخالد احمد اليوسف المسعود.. وقد قدم الاثنان افضل القصص بناء على ترشيحات النقاد وقد نشرت الزميلة صحيفة «الاتحاد» قصتين لكل منهما في صفحاتها الادبية.. كما عرض التلفزيون القراءات القصصية لهما.

وهناك جانب آخر لا بد من الإشارة اليه وهو ان الشاعر الشعبي محمد بن سبيل استطاع ان يخطف الأضواء من اكثر من خمسين شاعراً شعبياً شاركوا في المهرجان.

ومسرة حق اقولها رغم غياب الصحافة المحلية عن هذا المهرجان ان شبائنا استطاعوا ان يقدموا صورة رائعة للادب السعودي من كافة جوانبه.. تهانينا ومزيداً من التآلق.

مراعاة حتى الضوء

استأثرت الأساطير الأدبية والثقافية من الآراء اللاذعة التي صرح

إذا قالت حذام



□ محمد الحربي □ جلاله الحميد

من اكتشف شخصية من خلال أسلوبه..

ابن جني أكد لنا بأن رسائله القادمة ستكون أكثر صراحة وجراً في الرأي.. ونحن بالانتظار.

حذام تستجوب الجرجاني

قريباً ستقوم (حذام) باستجواب الجرجاني عبر لقاء مطول يطرح من خلاله آراءه الجريئة والمعروفة حول ما يدور في الأوساط الأدبية وعدد كبير من الأسماء اللامعة في الوسط الأدبي.. الجرجاني قد يكشف عن هويته من خلال اللقاء وربما أجل ذلك للمستقبل.. وقد ضمن الجرجاني عدم كشف شخصيته لأن حذام أيضاً اسم مستعار واتفق الاثنان على حفظ سر بعضهما.. على العموم الحوار أكثر من شيق ومن المتوقع ان يثير حجة في الأوساط الأدبية والثقافية.

الجدولي وتضارعية الدوسري

اتهم أحد القراء حذام في رسالة بعث بها الى الصفحة بتفريق خبر اعجاب اليربوني بشعر سعد الدوسري مستنداً الى ان سعد الدوسري رغم ما قيل عن شاعريته الا انه لا يعرف في الداخل سوى انه قاص.. فكيف يقول اليربوني انه معجب بشعره من بين الشعراء الشباب.. حذام قالت بعد ان اطاعت على الرسالة: صدقوني ان ذلك الاعجاب من اليربوني بالدوسري ورد في لقاء مطول مع اليربوني نشرتته جريدة «البيان» اما اذا كان اسم سعد ورد بالخط في الحوار.. او انه وضع من قبل الذي أجرى الحوار فحقن لا نعلم عن ذلك شيئاً.. اما اذا كان ذلك رأي اليربوني فهو يتحمل مسؤولية رايه.. قريباً اطلع على مخطوطات شعرية لسعد لم تنشر في لقاء جمعهما او خلال الرسائل الأدبية بينهما.. وكل شيء جائز.



□ سعد الدوسري □ اليربوني

الأسلوبية الذاتية وتأثيرها على الأدب العربي

(محطات من الكلمات) لذا فاننا نميل الى الحداثة الواقعية التي تجمع بين اللغة والأسلوبية وأمازجها بين عبقريته الادب واشباع الرغبة الفنية مع اشاعة الفرصة لن رأي بتطعيم الشعر وفنائه المسمونة.

٢ - تعتمد دراسة (سببوزر) الأسلوبية على الكشف عن العنصر الروحي للادب من خلال لغة النص فقد (سعي الرجل على عكس النقد الوهمي السائد في زمانه للاهتمام بالكشف عن واقع الادب الروحي من خلال عاله اللغوي بدرجة اكثر من اهتمامه بتحليل عالم الادب عن طريق جمع المعطيات البيوجرافية الخارجة عن الاثر).

ان فنهم لم يقتبس من حياة الادب السلوكية والمؤثرات الخارجية في اتجاهاته، وتصوران ان الارض من ذلك يؤدي الى نص وارهاق للادب بينما لو استأخذ من تلك المعطيات لسهلت عليه المهمة، ولكنه اعرض عنها اعراضاً قوياً بحجة انها تفرق عن ادراك ماهية الاثر، ونعاه اعتماده على نظريته الفردية ومصره نفسه على منهج خاص به في الأسلوبية الى حجب الاستفادة من نظريات الآخرين، وكان الاول به ما دام ان هدفه من النص شامل ان ينظر الى النص نظرة شاملة ايضاً ليتكمن من بلوغ مرامه.

طريقة في أسلوبية الذاتية:

٢ - المستوى النظري التطبيقي.

١ - المستوى النظري الخالص:

تعتمد الأسلوبية لدى سببوزر على العملية الاستقرائية التي تبدأ من الجزء وتصل الى الكل، وهو يمين بتطعيم النص الى اجزاء ومحاولة معرفة الراجدين الظواهر المستتجة وسببها بظاهرة عامة تشمل النص وتؤدي الى المفهوم العام منه وانه لا يقتنع ان لكل جزئية في النص مايا كليا، وهو يرى ان العملية الأسلوبية هذه اعادة سبك النص حتى يصل الى الكلية الموجودة اصلاً.

٢ - المستوى النظري التطبيقي:

ينطلق سببوزر من مطلق حدثي بحث من خلال نظراته للنص، فيعتبر ان النص عالم مطلق ولكي يصل الى الحقيقة يضعه نصب عينيه ليتكمن من معرفة الهدف ويبرز جانباً من كل ما هو خارج النص من حياة الكاتب وعصره واثاره ويوقف دراسته وتحليله على النص فيقرأ قراءات متواصلة ويجادة وكشافة لكي يسير اغواره ويصل الى اعماقه ويظهر اصداقه ولا يمكن الوصول الى ذلك الا (بتكرار ذلك مرات ومرات حتى يتبين كل في النص جزئية بسيطة تكون في العادة عبارة قصيرة تغطي اهتمامك وتحصل الوضحة) (فان صادف ان لاحظنا تواتر هذه الضوائد اللغوية في النص سهل علينا ادراك القاسم المشترك بينهما وتبين العلاقة التي املتها وربطها بخصائص الاثر التركيبية، وبطريقة اخراجه وحتى بمحتواه الاخلاقي والفلسفي).

وقد قسم النص الى قسمين: المحيط وهو اللغة وبنائها وخصائصها، والمركز وهو روح النص (وطريقة سببوزر الأسلوبية تتشغل في الذهاب من المحيط الى المركز، والمحيطة بالدقائق اللغوية، والمركز هو روح الاثر).
وخير وسيلة لنا في ذلك ادراك الخصائص النحوية والبلاغية ودلالاتها واشاراتها ومحانتها التي توجي بها الحروف والكلمات والعبارات وتصور نفسية صاحب النص وترتبط بمركزه وروحه. وقد اتخذ له نهجا في قراءته يؤدي به الى طريقة الأسلوبية الاستقرائية (كانت عاديته حين اطلاع الروايات الفرنسية ان اضغ سطرا تحت العبارات التي يشد انتباهه عدولها عن النمط العادي وغالباً ما تكون هذه المقاطع قد جمعت متكاثفة نوعاً ما فقد كنت استسايل ما اذا كان بالامكان ايجاد قاسم مشترك بين هذه الانزياحات جميعها - او على الأقل بين معظمتها، وبما اذا كان بالامكان ايجاد الامثل للروح والبنفس لاختلاف الخصائص الأسلوبية التي تطبع فريدة الكاتب).

هوامش

- ١ - ليو سببوزر، نهج نمساوي حديث توي سنة ١٩٦٠م.
- ٢ - ديويون، توي عام ١٧٨٨م.
- ٣ - الأسلوبية ص ٨٥.
- ٤ - الأسلوبية ص ٨٥.
- ٥ - الأسلوبية ص ٨٥.
- ٦ - الأسلوبية ص ٨٥.
- ٧ - الأسلوبية ص ٨٥.
- ٨ - الأسلوبية ص ٨٥.
- ٩ - الأسلوبية ص ٨٥.
- ١٠ - الأسلوبية ص ٨٥.
- ١١ - الأسلوبية ص ٨٥.
- ١٢ - الأسلوبية ص ٨٥.
- ١٣ - الأسلوبية ص ٨٥.

بقلم: د. سعد عيد العطوي

يعلم الاجتماع (الأسلوبية) حتى تتمكن من معرفة التغيرات والمسارات الحضارية من حيث واقعها وتطورها واهدافها.

٢ - ومن اهداف الأسلوبية الفردية لـ (سببوزر) ان تلم بالافكار التي تتضمنها النصوص لتتطرق منها الى المستوى الاجتماعي والتاريخي العام للنص فاقدر صاحب النص انما هو جزء من نظام كامل يمثل في المجتمع، ففوق من شعاع يهدي الى خلفية عميقة حيث: (تلمح أسلوبية سببوزر الى ادراك الواقع النفسي والى تحديد الروح الجماعية ايضاً، فسببوزر يحاول ان يكشف وهو يواجه الحياة - الخصائص المميزة التي تقضي الى روح الكاتب، لكن مع انشغال بتعسس العلامة التعبيرية او تحولات الروح الجماعية) وقد ادرك الادباء والنقاد تآثر النص بالبيئة من قبل وتحدث عنه نقاد العربيه كثيراً من سبل شتى وابواب اوسع من طريقة سببوزر، ولكن ميزة نقد سببوزر انه يضع النص صراحة على الاهداف التي يبتغيها التي تتمثل في منح استقرائي يأخذ من الجزء الى الكل في حالة توصيلية مستمرة من الجزئيات والكليات.. ومن ثم تؤدي الى المعرفة الفردية الى معرفة مصيرية تتكنا من ادراك التحولات في عصر النص وقد لخص عياده حول ذلك بقوله: (وتكون في مراحل ثلاث: تتمثل الاول في ربط الاثر بصاحبه من خلال الخصائص الأسلوبية، وتتصلب الثانية في وضع هذا الاثر في مكانه من مناح العصر الاجتماعي والثقافي من المرحلة الثالثة فننظر الى الأسلوب بما هو ظاهرة أدبية في طليعة التحولات الحضارية والفلسفية والتاريخية).

٢ - ثانياً: اسسها:

اعتبر سببوزر ان الحس عامل مهم من عوامل المعرفة والادراك الذاتي للنص فقال: (انه يكون شكلاً من اشكال المعرفة البشرية الى جانب المعرفة العقلية المنطقية).

واعلاؤه هذه الاهمية التفسيرية للحس يدل على مدى ادراكه للعوامل الداخلية الروحية والنفسية التي تتخلل النص وتتفاعل مع اللغة المخفارة وبذلك تكشف اياماً لمسية التجارب الذاتية روح صاحبها فيكون النص مكوناً من امور ثلاث: الشكل، والمضمون، والروح. التي تدرك بالحياسة باستعمالها فتفحي بدلالات مختلفة، وتكون علامة خاصة في المضمون وصاحبه.

ومع اعطاء الحس فان اعتماده على الاشارات والومضات التي يستتجها امر ليس من الغيات والهمم بمكان لأنها لا تعتمد على امور برهانية، فربما تختلف قراءة النص من ناقد الى اخر ولذا من الأفضل ان يكون الحس واكتشافاته عوامل مساعداً، الامر الذي يدعونا الى ان نعد الى امور علمية ومنهجية واساليبية لتساعدنا على استخراج الخصائص والدلائل.

٢ - ان اللغة تحمل خصائص المتكلم ومجموعته، التاريخية والثقافية، وان الفرد متأثر باللغة والتاريخ والثقافة ثم اذا ما استوعب اللغة كون له نموذجاً خاصاً به ثم يعود ليؤثر في اللغة والفاظها واساليبها وهكذا فهو متأثر ومؤثر (وتظهر هذه المبادلات بين المركز والدائرة في كون اللغة تسير على مسار الحضارة وتختص في لها في الوقت نفسه وتكون سيطرتها عليها من حيث ان العبارة تجل العقل البشري لها في الشائد ليتبرع في ادب وطوارى عصره من خلال تحليل النص فحسب.

ولكي نتعرف على الأسلوبية الذاتية فاننا نستحدث عن اهدافها واسسها وطريقتها:

١ -

يعد (سببوزر) ان النص له المكنة العالية وانه كليل بتوصيل الهدف الادبي، ويلائم على مذهبه بقوله (يبيغون): (الأسلوب هو الرجل)، ومعقود ذلك اننا نستعمل صورة الرجل من خلال أسلوبه اللغوي وانها اداة للحالة النفسية لصاحب النص، فعل الناقد البحث عن معالم روح الكاتب، فيروى من خلال ملاحظاته التي تتجمع من قراءته: (فيجد من خلال الأسلوب نفوسه الكاتب وميوله وزيغاته، والتركيبة النفسية التي جعلت ادواته اللغوية تتشكل بهذه الطريقة او بتلك، فروح الكاتب تمثل النواة المركزية التي يدور حولها نظام الاثر كله. وهي النظام النفسي المتكتم في عناصر النص جميعها) (من هذا ندرك ان دراسة (سببوزر) الأسلوبية تهدف الى ادخال العنصر النفسي في الادب، بل يجعل منه عنصراً هاماً لهدف الأسلوبية كما يقول عياده حوله: (ان غلبة من غليات أسلوبية سببوزر الكبرى النفاذ الى ابعاد اغوار الذات المنتجة بوصفها ذاتاً متفردة بتجربة نفسية خاصة).

وتهدف دراسته النفسية في أسلوبية الفردية الى ما هو اعوام واشمل، حيث تتصل

ملحق الجزيرة الرياضي

٤ صفحات - تصدر صباح كل خميس

ابن سعيد يتدخل أخيراً :

الحملة هدفاً الأول عودة الحكم الاجنبي!!
الدهام رجل مواقف وهذه الحملة اكسبته شعبية كبيرة في الهلال لا يمكن ان نعزو فشلنا للحكام



□ الدهام □

يطلب بالاستعانة بالحكم الاجنبي حتى يمارس اولئك هوايتهم المعروفة ولما بينيين فارجموا لتاريخ التحكيم في عهد بدري قايما والجمال وسركيس ومن على شاكلتهم لذلك يجب حماية التحكيم ورئاسته برفق ذلك النزيه من الصمات لانها ترمي الى اهداف اخرى اولها استهداف الدهام نفسه.

وقال ابن سعيد انه اذا كان هناك ما يفسد تفسروا فان الهلال قد سبق وان تضرر من اخطاء التحكيم وكل ما ارجوه ان يعود الاضربون الى صوابهم وعلى الدهام ان يستمع الى ذلك وان تكون قفته في من اعطاه الثقة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن عبد العزيز.

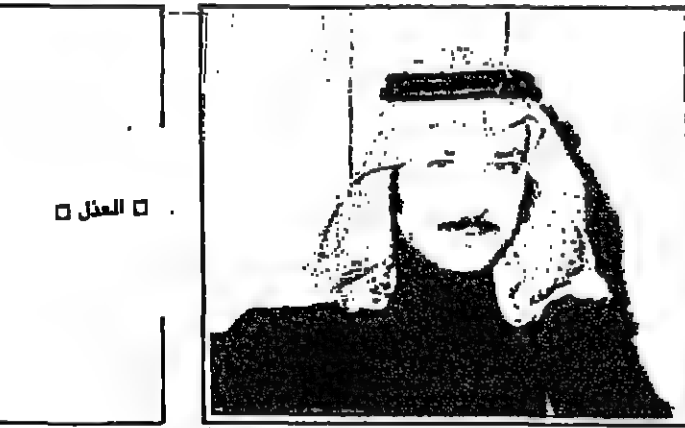


□ ابن سعيد □

قبل ٢٦ عاماً تم عرفت لهاميا في النادي الاهلي (الرياض) ثم الشباب... ثم حكما مقتدرا ورئيسا للجنة وهو رجل كفاح منذ البداية وعندما اتفق رجل مواقف فاني اعني ما اعنيه... فالرجال الرياضيين الحايدين قليلون جدا وانا اكن له كل التقدير والاحترام رغم تقاتلنا في الانتهاء الرياضي والتشجيع... ولكننا متفقون في الولاة لخدمة الرياضة والهمة والحفاظ على سمعتها فالدهام تاريخ لا يفسره ان يمارس احد ضده احترام المحن وبأي أسلوب فهو ارفع من ذلك حيث يعرف انه محارب لان التحكيم قد استقر في انجازاته بعد... وقد عرفت الدهام عندما كان خطيبا في معهد المعلمين وكان طالبا

□ العذل □

الف و ٧٠٠ مليون كلفة المختات الرياضية في كل من مكة وجدة والطائف



□ العذل □

الطبيعية. وبالنسبة لانشات اندية الاهلي والاتحاد تحتوي على ملعب لكرة القدم عشرون ألف متفرج وصالة تحتوي على ملعب السلة والطائرة وكرة اليد وتنس الطاولة وتتسع لأكثر من ثلاثة آلاف متفرج ومسبح تقام عليه المسابقات المحلية والدولية ويعمل باحدث الاجهزة الالكترونية بالإضافة الى الساعات واللوحات الالكترونية.



□ المنشات الصحية لينا □

بلغت قيمة المنشات الرياضية التي تم انشاؤها مؤخرا في كل من مكة المكرمة وجدة والطائف ألفا وسبعمئة مليون ريال. ذكر ذلك لوكالة الأنباء السعودية وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب للشؤون المالية عبد الله محمد العذل.

وقال بان هذه المنشات تشمل المدينة الرياضية الاسلامي بمكة المكرمة بتكلفة قدرها ٢٨١ مليون ريال ومدينة الملك فهد الرياضية بالطائف بتكلفة قدرها ٢٧٥ مليون ومنشآت النادي الاهلي بجهة يبلغ وقدره ١٧٧ مليون ريال ومنشآت نادي الاتحاد بتكاليف قدرها ١٧٤ مليون ريال.

واكد العذل على ان المراقب للحركة الرياضية بالملكة يلاحظ ان هناك نموا ظاهرا للامير في جميع الانشطة الرياضية واكبر دليل هو زيادة عدد الاندية الرياضية المرخصة حيث بلغت عام ١٤٠٤ هـ ١٥٢ ناديا وبلغت عضوية هذه الاندية ٥٢ ألف عضو مما كان له الاثر الواضح في زيادة التنافس فيما بينها في جميع الانشطة الرياضية والتنافي والاجتماع مما أدى الى زيادة الاعانات لهذه الاندية عن عام ١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ مبلغ ١٧٧ مليون ريال. والجدير بالذكر ان المدينة الرياضية الاسلامي بمكة المكرمة تقم لملايكة كرة القدم يتسع لحوالي اربعين ألف متفرج وكذلك ملعب دولي للاعب القوي وملعب رمي ووثب وقفز وجميع انواعها ويحتوي المدينة على قاعات مجهزة للفروشات كليات الضيوف ومسجد اداء الصلاة وغرف للاعبين والاداريين ومسبح وحدائق.

اما بالنسبة لمدينة الملك فهد الرياضية بالطائف فتضم استاداً يتسع لأكثر من عشرين ألف متفرج وصالة تحتوي على ملعب السلة والطائرة وكرة اليد وتنس الطاولة وتتسع لأكثر من ثلاثة آلاف متفرج ومسبح تقام عليه المسابقات المحلية والدولية ويعمل باحدث الاجهزة الالكترونية بالإضافة الى الساعات واللوحات الالكترونية.

كما تضم المدينة بيتا للشباب يتسع لحوالي ١٢٠ شخصاً مؤثف باحدث التجهيزات ومكتبة وقاعات للمحاضرات ومسجد اداء الصلاة علماً بان جميع الملاعب الموجودة بالاستادات في جدة ومكة والطائف مزروعة بالنباتات

أى فرج عبدالله بن سعد من المنتخب



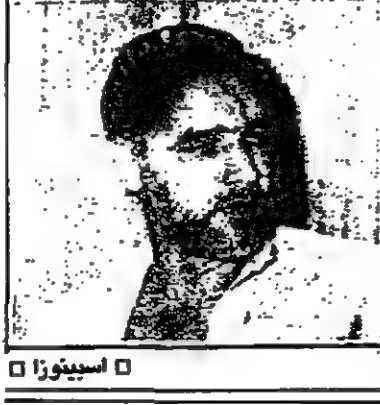
□ عبدالله بن سعد □

اللجنة المشكلة ترفع توصياتها لسو الرئيس العام لرعاية الشباب



□ ابن ناصر □

هدايا من رابطة المشجعين لاسبينوزا



□ اسبينوزا □

المريخ السوداني يوجه الدعوة للقاء الاتحاد وديا



□ عبد الله غراب □

الاتحاد الملبزي بأسف لانصاب الدول الصربية عن بطولة ايبا لكرة السلة

في خلق صعوبات واجهتها اللجنة المنظمة للبطولة حيث توجب ان تقوم هذه اللجنة في تحديد مجموعات جديدة للفريق التي ستشارك فيها.

وأضاف اننا على العموم ان ننهي موضوع الانسحاب على هذا الشكل بل اننا اوصينا الاتحاد الاسوي بان يحدد الى ايجاد فرق جديدة لاربع دول اخرى للمشاركة في البطولة مضيقاً ان قوانين الاتحاد لا تسمح بالانسحاب الا قبل مرور ستة اسابيع على بدء البطولة.

وقال بان ان قوانين الاتحاد تنص على تخيير اي دولة تتسبب من البطولة بعد مرور الفترة المسموحة مبلغا يصل كحد أقصى الى ٢٠ ألف مارك ألماني.

وقال اننا نلخص لعدم اشتراك الدول العربية في البطولة الاسيوية حيث ان هذا الاشتراك قد خيف جوا من المجلس والتعليق الرياضية للفوز.

خرج سمو الامير عبد الله بن سعد رئيس نادي الهلال صباح يوم امس من مستشفى الملك خالد للعين بعد ان تكلت العملية الجراحية التي اجراها سموه مطلع هذا الاسبوع في عينه بالنجاح.. حيث يقضي سموه الآن فترة نقالة في منزله.

وكان الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادي الاتحاد وعضو اتحاد الكرة عياده الدليل قد قلما مساء امس الاول بزيارة لسموه في المستشفى حيث عاده اصحاب السمو وشخصيات من الوسط الرياضي.

اجتمعت اللجنة المشكلة بتوجيه من سمو الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم لدراسة بعض المواضيع المتعلقة بشان كرة القدم والكورة من الدكتور صالح احمد بن ناصر والدكتور عبد الفتاح ناظر والاستاذ عبد الله الدليل اعضاء الاتحاد السعودي لكرة القدم.

وقد درست كافة النقاط المتعلقة بالموضوع على مدى يومين وقد رفعت توصياتها لسمو الرئيس العام لرعاية الشباب لاصدار توجيهاتها الكريمة حولها.

اقامت رابطة المشجعين بنادي الرياض مساء يوم امس الاول بقرى النادي حفل ضامي تكريماً للمدرب البرازيلي اسبينوزا بمناسبة الفاء عقده وسفره لبلده بعد ان أمضى موسمين في المملكة قضاها في تدريب فريق الرياض.

وكان كبير مشجعي الرياض (من الرجل الاول) ابو عبيدة الشمسي قد تبنى ذلك الحفل التكريمي حيث قدم بعض الهدايا التذكارية للمدرب اسبينوزا.

لمناقشة استعدادات دورة الخليج :

احتمالات انعقاد اجتماع اتحاد الكرة الاسبوع القادم

واداء ست مباريات تجريبية مع منتخبات الجزائر وزامبيا وفريق الكمار السعودي إضافة الى فرق اخرى تجري اتصالات معها . وكان مدرب منتخب المملكة خليل الزياتي قد سعى مجموعة من اللاعبين لدخول المعسكر التحضيري لدورة الخليج . ويذكر ان اللجنة تتكون من سكرتير الاتحاد السعودي المساعد عبدالرحمن الدهام والدكتور عبدالفتاح ناظر وعضو الاتحاد عياده الدليل .

انتهت اللجنة التي شكلها الاتحاد السعودي لكرة القدم امس مناقشتها للاستعدادات الفنية والادارية والمالية لمنتخب المملكة المشارك في بطولة كأس الخليج العربي التي ستقام في البحرين في شهر مارس القادم . وقد اقرت اللجنة مختلف التوصيات التي رفعتها لمجلس ادارة الاتحاد السعودي الذي يحتفل ان يتعدى الاسبوع القادم لمناقشة كافة الاستعدادات التي منها اقامة معسكر في الجبيل



□ ناظر □

في إطار الاستعداد لبطولة الخليج لليد

معسكر اعدادي للاهلي بالجزائر



□ فريق الاهلي لكرة اليد □

جدة - مكتب الجزيرة. تدرس ادارة كرة اليد بالنادي الاهلي حاليا اقامة معسكر خارجي للفريق الاول استعدادا للمشاركة في البطولة السادسة لاجل الكؤوس بدول مجلس التعاون الخليجي التي يستضيفها الاتحاد الكويتي في مطلع شهر جمادى الثانية القادم.

وتتجه الفية الى اقامة المعسكر اعدادي في الجزائر ويستمر لمدة اسبوعين في المرحلة الاخيرة من برنامج التحضير الذي يسبق اقامة البطولة.

هذا وسيلعب الفريق الاهلاوي عدة مباريات تجريبية مع مجموعة من أبرز الفرق الرياضية الجزائرية.

بطولة العالم اوزن خفيف المتوسط

تقديم موعد مباراة ساكو وأوليفيا الى يوم ١٥ مارس

روما / ا. ف. ب - صرح رودولف ساباتيني منظم المباريات امس الاول (الثلاثاء) في روما ان بطولة العالم للسلاكة اوزن خفيف المتوسط

القادم في مونت كارلو. وقد كان من المقرر في البداية ان تجرى المباراة يوم ٢٢ مارس.

حسب لائحة الاتحاد العالمي للملاكمة - بين الأرجنتيني اوبالدو ساكي حامل اللقب والايطالي باتريزيو اوليفيا حامل لقب يوم ١٥ مارس (اتار)

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
مكتب الرئيس الزراعي
محمد حبيب البخاري
يقدم بأمر القاضي
إلى السادة ..
المهندس سعيد الله عبد الحكيم
المهندس فيض الله عبد الحكيم
الأخ عبد الحكيم عبد الحكيم
والى أسكنه المرحوم
الشيخ عبد الله عبد الحكيم
داعين الداء بن محمد الفقيد رحمه ورضوانه ويسكنه فسيح جناته
" رثا الله وارثا البهادر المخلصين "

سنعوض
خسارة
الدوري في
بطولة
اندية اسيا



هوار : عمر باهدي

استعدادات الأهلي للبطولة الآسيوية لكرة القدم..

في حوار مع كابتن الفريق عبد الجواد

ننقصنا فكرة عن مستويات الفرق المشاركة.. والعربي الكويتي ممتاز



الاهلي - قدم

بالإشراف على الناحية التدريبية للفريق.. خلال الفترة الماضية ظهر الاستيعاب الجيد لخطط المدرب وقدرته اللاعبين على تنفيذ ما يسنده إليهم.. وبمزيد من المباريات والتأهيل خلال فترة المعسكر الإعدادي ستكون هناك أجادة أفضل.. فخطه المدرب بروشتش بسيطة.. وتعتمد على الكرة السهلة.. وتبادل المراكز.. واللعب بدون كرة.

احترم كل مدرب

لا يستطيع ان يقيم الفارق بين المدربين.. تبلي سائناتا.. وبروشتش.. فكل مدرب أسلوبه الخاص.. ومدربتي التي يعتمد عليها في التدريب.. وأنا كلاعب احترم كل مدرب.. وعطاء الذي يقدمه للفريق.. والجهود التي يبذلها لا ارتقاء بالمستوى الفني والاداء الجماعي.

جاهز لأي مركز

الظروف هي التي تقضي نفسها على الفريق.. وأنا كلاعب في خدمة الأهلي.. والمركز الذي يضعني فيه المدرب سألتزم فيه.. وأبذل قصارى جهدي.. كما أنني على استعداد تام للعب في أي مركز يراه المدرب.. حتى ولو كان حارس مرعى.. فلن اتأخر عن تمثيل الفريق.

عودة مناسبة

مشاركة احمد الصغير واردة في مباريات البطولة الآسيوية ووجوده سيعطي للوسط قوة وفعالية نظرا لخبرته الطويلة في الملاعب.. ومعرفته الجيدة لاسلوب اللاعبين.. وعودته جاءت في وقتها المناسب.. وأنتمنى له من كل قلبي التوفيق.

خطه بروشتش سهلة

وانسجام اللاعبين معه جيد

الآسيوية.. تعد فرصة ثمينة لتصوير فقدان الدوري.

الروح المعنوية مرتفعة

يدخل الأهلي هذه البطولة وهو متكامل في صفوفه وروح لاعبيه المعنوية مرتفعة.. ويدركون ثقل مسؤوليتهم في المباريات القادمة التي يحرمون فيها عن تحقيق نتائج إيجابية.. وتقديم مستوى الأهلي الحقيقي.

وقد استفاد الفريق كثيرا من أخطائه السابقة في الدوري العام لكرة القدم.. بحيث ان تكرر هذه السلبيات.

الانسجام جيد

انسجام اللاعبين مع المدرب بروشتش.. على درجة جيدة رغم مرور فترة زمنية قصيرة جدا على قيامه

لها مردود إيجابي في بطولة كأس جلاله الملك المعظم.

مستويات الفرق

ليس لدى خلفية كافية عن مستويات الفرق التي سيلعب معها الأهلي ضمن المجموعة الأولى في هذه البطولة.. ماعدا فريق العربي الكويتي الشقيق.. لأنه لم يسبق أن التقى الأهلي معها في أي لقاءات سابقة.. كما لم تشاهد لها أي مباراة.. وهذه تعد عبة.. مما يزيد من مسؤوليتنا كلاعبين.. وضرورة اللعب بحذر في المباريات الأولى.

العربي الكويتي.. فريق ممتاز.. ويتوفر لديه ثمة كبيرة من نجوم الكرة الكويتية.. وقد سبق أن التقى الأهلي معه في المباراة الختامية لبطولة كأس الآسيوية.

مقاتل جدا

يجب ان لا نستطيع الأحداث.. حول مستوى الأهلي في المرحلة القادمة.. لأن لكل حدث حديثا.

ولكنني مقاتل جدا بأن يقدم الفريق مستوى أفضل.. ومخاريرا لعروضه السابقة التي قدمها في لقاءات الدوري

كتب / عمر باهدي

ينظم النادي الأهلي بطولة الآسيوية لكرة القدم خلال الفترة من ٩ إلى ١٩ جادى الأول القادم بمدينة جدة.

ويشارك في هذه المسابقة التي تأتي في إطار نشاطات الاتحاد الآسيوي (١٦) فريقا.. السعودية في هذه البطولة.. التي تعد فرصته قوية جدا لتحقيق مركز الصدارة.. يستضيف (المحرق) في هذا الحوار نجم المنتخب الأول لكرة القدم.. وكابتن النادي الأهلي محمد عبد الجواد الذي يلقي الأضواء على استعدادات الفريق الذي دخل مؤخرا معسكره للتدريب في نطاق برنامج الإعداد كما يتناول الحوار أيضا الجانب التدريبي للفريق في مرحلته الحالية تحت إشراف المدرب بروشتش.. وقدره اللاعبين على تنفيذ الخطة الجديدة.. وتقويمه لمستويات الفرق المشاركة في هذه البطولة.

فترة اعداد مناسبة

فترة الاعداد الحالية للبطولة الآسيوية.. جاءت في وقت مناسب جدا.. في نطاق الاستعداد للمشاركة في هذه المسابقة.. وتحضر الفريق فنيا ولإيقاعيا وتكتيكا.

ولا شك ان استعادة الفريق من معسكره الداخلي.. واللقاءات التي سيخوضها مع الفرق الآسيوية سيكون

تؤميرا العابت بلروح الهلالية

الزجل راشد بن جعيث.. شاعر الهلال المعروف.. يبدو ان مشاهداته للهلال لم تحرك كوامنه الشعرية.. فكان ان كتب سطورا نقدية.. لوضع الزجل الذي يقول راشد عنه انه يسر احبانا.. ولا يسر احبانا ايضا !!



نوغيرا في التدريب هو ذلك المفهوم الذي نراه فهو لا يتقن مهنته وعليه السلام

فهم لم يعد في نظر النقاد المدرب الذي تتمتع قدرته على خسارة مباراة أو أكثر بل لأن قدرته تتمتع على الروح الهلالية التي لا تعرف اليأس.. هذا المدرب جاء وهو يحمل في برونه (فيروس) العامل النفسي الذي قضى على أكثر من نسل غفل عن معالجة!! وأن الهلال يمر بهذه المرحلة الخطيرة جدا.. يجب ان تدرك الإدارة إبعاد خطورة الموقف المستقبلية لأن الهلال يلعب هذا الموسم برواسب الخطأ الرياضية القديمة مما يجعل الفريق يؤولي عروضا متباينة.

ان تؤصلها الإعلام الصحفية التي تشيد بالانتصار الهلالي ليس من أجل الهلال بل من أجل الرد على من يخلفون معهم.. وهذا التوجه الصحفي غير المسئول يحسن نساء القاعدة الهلالية الفنية.. ويؤمن الحقيقة.. ويبرز من ثقافة الإدارة الهلالية بهذا المدرب الذي فشل فشلا ذريعا في أداء مهمته مع الهلال.. للثقة التي انسلخت على اللاعبين على ضوئها من الإدارة لتشكل حماية مستقلة لمدرب قاد الهلال في هذا الموسم الهلالية وذلك يعود لأسنين هان.

الأول.. مفاده انه يحاول اماتة روح البطولات الهلالية في كيان سكان البيت الهلالي!

والثاني.. اذا كان مفهوم السيد

بعد اسبوع - يبدأ معسكر منتخب كرة

المنتخب

كتب / علي الاحمدي

يبدأ منتخب كرة القدم على مستوى الشباب معسكره له في المنطقة الشرقية يوم الخميس القادم يستمر ثمانية أيام تحت إشراف مدرب المنتخب الأول توم كرني بمساعدة المدربين الوطنيين بلال سعيد وسعد الحميد.. ويأتي هذا المعسكر في نطاق اعداد منتخب الشباب للبطولات القادمة وأبرزها بطولة الدورة العربية التي ستقام في قطر.

هنا وقد تم اختيار ثلاثين لاعبا هم : علي احمد راشد.. عبدالخالق سعود حسن.. مهيدي الخفاف.. توفيق عبيد الله الدواع.. أحمد طوي.. من نادي الخليج.. منصور خير عيسى.. سلمان التواب.. عادل الزاير.. من الهلالية.. زهير سعيد.. رضا عيد من

مضر.. تركي العويس وخالد ابوجابر من حجر.. طلال قلعي من الوحدة وسالم ريمان من ورج محمد البيهي من عكاظ

ويأتي فلاته وعبد العزيز سعيد من الاتحاد وعادل فقي من الأهلي وعادل جمال من الوبح وسمر خليفة وعبدالله سالم العبدان من الاتفاق وحسن الاحمدي من الصفا ومحمد المولد وعبدالقادر فلاته وعبدان خليل وعبد الرؤوف فلاته من أحد الأوراق متسا عندما حول التفاوضي تشكيلة الهلال عندما حول التفاوضي الى رأس حربة.. منتهى الغباء.. وسذاجة في التصرف.

راشد بن جعيث

بعد اسبوع - يبدأ معسكر منتخب كرة

المنتخب

كتب / علي الاحمدي

يبدأ منتخب كرة القدم على مستوى الشباب معسكره له في المنطقة الشرقية يوم الخميس القادم يستمر ثمانية أيام تحت إشراف مدرب المنتخب الأول توم كرني بمساعدة المدربين الوطنيين بلال سعيد وسعد الحميد.. ويأتي هذا المعسكر في نطاق اعداد منتخب الشباب للبطولات القادمة وأبرزها بطولة الدورة العربية التي ستقام في قطر.

هنا وقد تم اختيار ثلاثين لاعبا هم : علي احمد راشد.. عبدالخالق سعود حسن.. مهيدي الخفاف.. توفيق عبيد الله الدواع.. أحمد طوي.. من نادي الخليج.. منصور خير عيسى.. سلمان التواب.. عادل الزاير.. من الهلالية.. زهير سعيد.. رضا عيد من

مضر.. تركي العويس وخالد ابوجابر من حجر.. طلال قلعي من الوحدة وسالم ريمان من ورج محمد البيهي من عكاظ

ويأتي فلاته وعبد العزيز سعيد من الاتحاد وعادل فقي من الأهلي وعادل جمال من الوبح وسمر خليفة وعبدالله سالم العبدان من الاتفاق وحسن الاحمدي من الصفا ومحمد المولد وعبدالقادر فلاته وعبدان خليل وعبد الرؤوف فلاته من أحد الأوراق متسا عندما حول التفاوضي تشكيلة الهلال عندما حول التفاوضي الى رأس حربة.. منتهى الغباء.. وسذاجة في التصرف.

راشد بن جعيث

بعد اسبوع - يبدأ معسكر منتخب كرة

المنتخب

كتب / علي الاحمدي

يبدأ منتخب كرة القدم على مستوى الشباب معسكره له في المنطقة الشرقية يوم الخميس القادم يستمر ثمانية أيام تحت إشراف مدرب المنتخب الأول توم كرني بمساعدة المدربين الوطنيين بلال سعيد وسعد الحميد.. ويأتي هذا المعسكر في نطاق اعداد منتخب الشباب للبطولات القادمة وأبرزها بطولة الدورة العربية التي ستقام في قطر.

هنا وقد تم اختيار ثلاثين لاعبا هم : علي احمد راشد.. عبدالخالق سعود حسن.. مهيدي الخفاف.. توفيق عبيد الله الدواع.. أحمد طوي.. من نادي الخليج.. منصور خير عيسى.. سلمان التواب.. عادل الزاير.. من الهلالية.. زهير سعيد.. رضا عيد من

مضر.. تركي العويس وخالد ابوجابر من حجر.. طلال قلعي من الوحدة وسالم ريمان من ورج محمد البيهي من عكاظ

ويأتي فلاته وعبد العزيز سعيد من الاتحاد وعادل فقي من الأهلي وعادل جمال من الوبح وسمر خليفة وعبدالله سالم العبدان من الاتفاق وحسن الاحمدي من الصفا ومحمد المولد وعبدالقادر فلاته وعبدان خليل وعبد الرؤوف فلاته من أحد الأوراق متسا عندما حول التفاوضي تشكيلة الهلال عندما حول التفاوضي الى رأس حربة.. منتهى الغباء.. وسذاجة في التصرف.

راشد بن جعيث



الشاحنة جي إم سي بي - تن كل ما يتوقعه المرء من شاحنات البيك اب الكبيرة - ما عدا السعر الكبير -

اشعر بالفقر الذي تقلمه جنرال موتورز

تعلق املي قوي مستقل نو رفاصات اولية.. ومعد خلفي كبير مزجج.. وشبك خلفي متزلق.. ورايدو إي إم/إف إم.. وساعة كهربائية... وغيرها الكثير

شاحنة البيك اب جي إم سي بي - تن: مخفضة السعر ومحممة لنظر الجودة.. شاعريها قريبا عند أي وكيل من وكلاء جي إم سي المبيعات انا.

أبو ظبي.. دولة الامارات العربية المتحدة شركة بن محدودة للتجارة والخدمات العامة

نمي.. دولة الامارات العربية المتحدة محمد عبد الله حامي يوسف جوري وشركاه

الكويت بهبهاني

البحرين قطر شركة الناعية التجارية

الاسكندرية مصر منير مقل وشركاه (عنا بون عكر وشركاه.. خفاء)

جمهورية مصر العربية مقل إيلون

الانصار واستعداد جيد للمرحلة الثانية من الدوري

المدينة المنورة: علي الاحمدي

تصدر فريق الانصار لكرة القدم قائمة الفرق في دوري الدرجة الأولى بعد نهاية القسم الأول منه برصيد جيد من النقاط ولم يتعرض الفريق في الدور الأول لأي هزيمة حيث فاز في ست مباريات وتعادل في ثلاث مباريات وقدم أفراد الفريق مستوى جيدا في تلك المباريات تحت إشراف مدربهم الوطني عبيد الله سعيد مهلول.. والذي حقق بإقالاته دور كبير في ذلك المستوى الرائع حيث أوجد فريقا متكاملًا متجانسا يلعب كرة جميلة.. وبما ان المرحلة الثانية من الدوري ستكون صعبة جدا للفريق حيث سيلعب ست مباريات خارج ملعبه بينما ان يلعب على ملعبه سوى ثلاث مباريات ادهاها مع منافسه التقليدي فريق أحد.. فإن التمرينات الانتصارية لم تتوقف بمناسبة الاحتفالات خاصة بعد ان صدر جدول الدور الثاني.. وتواصل الإدارة الانتصارية الآن اجتماعاتها من أجل تهيئة كافة احتياجات ومتطلبات الفريق

في البرتغال

الحكم

يعتاقف المباراة

تحت

تهديد

الحدسات

القطان لوحدته والشيخاوي لا يزال بعيدا

يبدل نائب رئيس مجلس إدارة نادي الانصار عبدالوهاب قطان جهودا كبيرة منذ بداية الموسم الرياضي الحالي في تسير دفة نادي الانصار كافة اموره ومتطلباته.. ويواجه لوحده وبمعه اثنان أو ثلاثة من اعضاء مجلس الإدارة كافة المشاكل والصعوبات التي تعترض اللاعبين والفرق الرياضية بجميع درجاتها.

وتأتي هذه الجهود الرائعة متطابقة مع ما يأمله كافة محبي نادي الانصار.. ولكنها في نفس الوقت تأتي في ظل غياب تمام من رئيس مجلس إدارة النادي المهندس محمد زامل الشيناري الذي لا يزال بعيدا عن النادي منذ أكثر من خمسة أشهر اللهم بحضوره لاجتماع مجلس الإدارة والذي جرى في الشهر الماضي.. حتى ان الشيناري غاب عن ثلاثة اجتماعات متتالية لمجلس الإدارة.. ذو الحجة ومحرم وصفر وحسب النظام يعتبر مستقبلا ولكنه قدم غفرا لغيابه الأسر الذي أدى الى استمراره رئيسا للنادي.. لأن النظام يقول اذا تخلف رئيس مجلس الإدارة أو عضو عن حضور ثلاث جلسات متتالية أو خمس متفرقة خلال العام الرامد دون عذر

علي الاحمدي

محسن بخيت أو القافلة الهلالية رقم (١٠)

يراقب الدوري.. ويبدى ملاحظات عليه ساجد عبدالله أفضل مني وأفضل رأس حربة عرفته ملاعبنا



فكرة مهادنة لامة مجلس التعاون

من هنا كانت البداية.. هذه العبارة لا أراها تتطابق على شيء.. انطباعي على مسابقة كأس الخليج لكرة القدم، فبرغم ماوكب بدايتها من حسابات، كانت توجّهها بعض الأخطاء الاستثنائية، من خلال بعض الممارسات غير المسبوبة من جانب بعض العاملين في الوسط الرياضي، حتى كانت أن تجعل من ترفيقها خيراً من استمرارها، ولكن الترابا الطيبة، والمصلحة لقادة هذه المنطقة كانت تدعو بالحكمة والبرية على كل الوان التجاوزات، وتبقيها في نطاقها المحدود، ولم تنسج مع تياراتها، ولاخالفها الناس، أو استعصمت بها الفئوس، وإنما كان هناك دائماً الثقة المطلقة والصفاء الذي لا يشوبه الوهم، أو تنويره لفة السوء، ولهذا كان البقاء، وكانت الاستمرارية لروح الاخاء والمحبة، القائمة على الصدق والوفاء بين الجميع.

لم يكن الاحساس بروح الوحدة والتلاحم انذاك، قد اخذ بتأدية التجهيزات كما هو اليوم، وإنما كانت النزعة الانتمائية ظاهرة، بل تكاد تكون الى الديمومة العرب، ولهذا لا تتجاوز الحقيقة حين نذكر على أن هذه المسابقة كانت فعلاً، البداية الرائدة لكل ما تلاها، مما نراه اليوم ونعيشه من معاني الوحدة والتفهم بين أجزاء هذه المنطقة، ولو أننا عدنا بالذاكرة لنبالنا الى البؤاء لدى كيف وماذا كانت عليه الأوضاع السائدة قبل حوالي خمسة عشر عاماً من الآن، ثم ما لي اليه الحال اليوم، لوجدنا بين شامسا، وعلى الرغم من ان العلاقات في شكلها الرسمي كانت قائمة على صورة جيدة من الوفاق والتفاهم الودي، إلا أن الشكل العام كانت تلب عليه ملامح الانفراط وان بقي الشعور بالبرية في المزيد من التقارب ومن الالتفات والجماعية صلح الخلفين من أبنائها وقادتها، على السواء، وحتى تبدأ الى البداية التي يتطلع اليها الوطن الكبير من أجل هذا، أرى أن الوفاء بديمونا للمحبة على روح هذه المسابقة، بل والعمل على توسيع نطاقها، بحيث تجعل منها منصة خاصة لثلاثي شباب المنطقة في دورة رياضية شاملة، لا تتوقف على لعبة واحدة، ولا تقتصر على الجانب الرياضي فقط، وإنما تمتد اغراضها لتشمل مختلف النواحي الثقافية والفنية، وكل الوان الانشطة الشبابية وحدها لو حدد وقتها ليتناسب مع بداية اجازات الربيع التي ارى توحيداً في مستوى المنطقة، ويبدأ نضج أكثر من ثابته عندما نسير على هذه المسابقة لخدمة الاهداف السامية التي تسعى جميعا لتحقيقها.

هذه الفكرة، اهديتها مع التحية للشعبيين، في الاشارة العامة لجلس التعاون، فهل تجد لديهم الصدى الذي ارجوه؟

لم يحدث ان احييت بطولة الدوري العام مثل الفعوس الذي يحيطها في هذا الموسم، ورغم ان هناك فريقين سيلعبان للبطولة، هناك ثالث ينظر لهذا فان المتنافسين على البطولة، ستظل انظارهم مشدودة الى ما ستسفر عنه نتائج الدور، والتي تتم لا بين المتنافسين على البطولة مباشرة، وإنما بين كل منهما منافس لا تنبئ البطولة في شيء، ويفر ما هو بعيد من إدراج البطولة بقدر ما يره التأكيد على اثبات وجوده، وبسبب اجراء هذه البطولة العائشة، من خلال ما سيقدمه من مستوى، فالتفهم ان يسلم بسهولة، ولا معنى ذلك التحول في مسار التفوق لصالح الهلال، والوحدة هي الأخيرة، يشهدا عالمان، الطموح الى المركز الثاني واستعادة النشوة التي تنوشتها بعد فوزها في الدور التمهيدي، بعد ان اعاد الاتحاد العليا الره الى الدور الاكابر.

وفي النهاية الجمهور الرياضي، صاحب المحصلة في الاثارة التي فرضتها أحداث هذا الموسم، والتي لم يكن أحد يتوقعها مع بداية تنفيذ الدوري العام لهذا الموسم الذي جات نهايته انفسل من بدايته، ورغم كل ما أثير خلاله من نزاع، إلا أنه يبقى واحداً من أكثر المواسم حارة وحيوية.

خلد بن سعد، والوحدة
كان هذا رأيي، خالد بن سعد والدوري مازال في بداياته الأولى، وما هي توقعات تحقق، حيث استطاع الوحدة ان يصنع ويكسر جداره احد المتنافسين على البطولة وأخذ تلمعت تاجيل الانصاف من هذه التوبة، يدل بها رجل عامر الرياضة، وعاشها من كتب فترة طويلة من اقرين قبل ان يصبح أحد قادة الاندية لنبينا، بل واحد من أبرز هؤلاء القادة والكفلاء كفاءة وحذارة، وهي حقيقة نقر بها ولا يكاد يختلف حولها لثلاث، وفي الأخير ان ان في وقفة قائمة مع الوحدة في مرحلة الثلاثي للجنيدية، وقد (المدحجة) بالذات في هذا التوق، وذلك بحكم معرفتي وبخبرتي الطويلة به، ومع عندما بدأ تألقه كدور من خلال فترة عمله مع الشباب الذي كان ابن ناد، أتاح له الفرصة واحد بده في طريق النجاح الذي تحلق له فيما بعد.

عبدالحزيب سالم الغامدي



تصوير
حسني حمدي

مستوى الزياتي.. ولكن وجود صديق علي الجانب الزياتي تكون الاستفادة شاملة من المنتخب والزياتي نفسه.

■ متى تعطلت؟
■ أنا ابتعدت عن الكرة.. أو بالأصح عن الألعاب.. وفي الوقت المناسب أعلن الاعتزال رسمياً.

■ لماذا تركت الملاعب.. وانت في القصة بعد مباراتك الراهقة ضمن المنتخب السعودي اعلم سوريا في الدورة العربية الخامسة بدمشق؟
■ الدراسة.. ثم الدراسة كانت الدافع الحقيقي، وهو اصعب قرار كسري اتخذته.. وقد كنت فعلاً في قمة مستواي، واحداً اه انني كنت في مستوى يرمي الكثيرين.. وعندما غادرت للدراسة كان هناك من يمل محلي.. (المحرر: هذا تواضع).

■ محسن.. انت كنت محبوباً من الناس.. لماذا؟
■ هذا من فضل ربي..

■ وتكررتك عن الكرة؟
■ جميلة جداً.. ومن الصعوبة سردها.. ومن كان له الفضل في بروزه.. كثيرين جداً.. ومن الصعب ايضاً ذكر الاسماء.

واعتمد ان مدرسة الهلال لعبت دوراً كبيراً في تزويد النادي بهذه المجموعة من الشباب وهي فكرة رائدة.. وقد تحطف الهلال شارفاً ميكراً.. ولا زالت تتشح الزيد.. واستمرار.

■ وعلى ضوء مشاهدتك لمباريات الدوري.. من لفت نظرك من اللاعبين فيه؟
■ يوسف الشتيان.. ومحمد خوجلي من الوحدة ظهر بمستوى ممتاز.. بالإضافة الى الجناح الأيمن للنادي الأمي (عامر مانع).. وارتفع مستويلاً كبيراً للاعب يوسف جازع.. فبعض مقومات المهاجم الناجح.. ولما حاول ان يحسن من مهاراته فسيصبح ذا شأن في عالم الكرة.. وكما قلت فاستقبل امامه واسع وكبير.

■ والمتنفس؟
■ حقق نتائج وانتصارات مشرفة.. وشرف الكرة السعودية.. ولا بد من المحافظة على هذه الصورة التي رسمها المنتخب السعودي عالمياً للكرة السعودية.. ولهذا فاني اقترح ان يكون هناك مدرب علمي بجانب خليل الزياتي.. وهذا ليس انتقاصاً من حق الانسان الزياتي الذي اعطى الكثير.. ونحن نتشرف ان يوجد لدينا مدرسون في

■ وماذا عن المستوى العام للكرة في الوقت الحاضر مقارنة بالماضي.. اي قبل عشر سنوات مثلاً..
■ مستوى اللاعبين كالأفراد وكجموعة افضل بكثير مما كان عليه في الماضي.. وهذا ليس بغريب فهذه ظاهرة عالمية فأساليب الكرة من حيث التدريب ونحوه تتطور باستمرار.. اخف الى ذلك وجود المنشآت الرياضية الحديثة في الوقت الحاضر.. وهو ما لم يكن متوفراً منذ سنوات.

■ وماذا عن اللاعبين؟
■ المدربون في الوقت الحاضر هم ايضا يتفهمون عن سبيلهم.. لا اقول انهم افضل بصفة عامة.. ولكن الغالبية منهم على مستوى طيب.

■ والهلال؟
■ تطور كثيراً جداً.. وقد لاحظت فيه ميزة فريدة جداً وهي الروح الطيبة للاعبين واخلاصهم.. وحبهم للنادي.. وهذه الروح لن يقدمها الهلال ما دام ينتج هذه المجموعات الجيدة.

■ وتوفر لدى نادي الهلال مجموعة رائعة من العناصر الشابة في ادارته.. وهم ايضا يتميزون بالاخلاص واليأس والاعطاء.

■ محسن.. انت تلعب في نفس المركز الذي يلعب فيه ملحد عبدالله.. ما وجه المقارنة بينكما؟
■ ملحد عبدالله لاعب ممتاز.. واقول ان مستواي كير.. وهو افضل مني.. واحب ان ازيد على ذلك فاقول: ان ملحد عبدالله هو افضل من لعب في مركز متوسط الهجوم (رأس حربة) في ملاعبنا.

■ هذا تواضع منك؟
■ أبدا.. هذه الحقيقة على الرغم من اننا لم تلعب في نفس الفترة.

■ انت شاهدت الدوري.. وعشت مباراته.. ما تعليقك على مجريته؟
■ ما لاحظته واعتقد ان الكثيرين يتفقون معي في ذلك هو ثابان مستويات الاندية والمباريات في هذا الدوري.. بين ناد وآخر وبين مباراة وأخرى.. وحتى اللاعبين يتشدد بمستواهم من مباراة لأخرى.. ولكن هناك فريقان احدهما كان مستواه ينخفض من مباراة لأخرى.. والآخر يرتفع بصفة عامة.. الأول الأمي والثاني الوحدة.

■ والجمهور؟
■ أرى ان الجمهور في الوقت الحاضر اكثر تحمساً للكرة من الماضي.. واكثر ثقافة.. ويعلم في الكرة اكثر.



يوسف جازع



خليل الزياتي



ملحد عبدالله

جمال فرحان

جدة - مكتب الجزيرة.
يلعب فريق الريف لكرة القدم بنادي الاتحاد عصر اليوم مباراة ودية امام فريق القاعد الجوية على مستوى الدرجة الأولى ويمثل هذا اللقاء اول تجربة للفريق الذي بدأ تمارينه منذ اكثر من شهر تحت اشراف المدرب الانجليزي كلون مورتي.

هذا وسيساهل في المباراة التي ستجري على ملعب بتروين عدد من لاعبي الفريق الاول غير المشاركين في مباريات الدوري الممتاز ومن هذه العناصر جمال فرحان، عبد الله فوال، مروان بصباص.

وتقيم ادارة كرة القدم حالياً باجراء اتصالات مع عدد من اندية المنطقة الغربية لاجراء عدة مباريات تجريبية للفريق الريف الذي يزاوّل تمارينه بمعدل خمسة ايام في الاسبوع.

■ لم تسلم احدى صالة الألعاب المختلفة الحديثة من مدرب كرة قدم ومساعديه حيث شهدت مباراة حامية بينهم.

■ لم يلعب الظهير الايمن احدى المباريات فانظما لهيب حماس راس الحربة.

■ طلب منهم ان يلعبوا اماماً بطاقم من الشباب فربوا عليه بكل ادب واحترام.

■ مدير كرة اهل سكن المدرب الذي تم التنازل عنه.

■ خلاف حاد هذه الايام بين اثنين من لاعبي خط الوسط في احد

الفريق التي سقطت.
■ احدى ادارات الاندية وقفت بحزم لمنع نجم من نجومها عن السفر لحضور الكريسمس في احد البلدان غير العربية.

■ مدير كرة مبتدئ يسبب خلاف حول التشكيلة.

■ لم يمه لهم بال عندما تقوّن منافسهم فقاموا باعمال يعتقدون انها ستحد من مسيرته الحديثة.

■ صحفي متعصب عاد لزاوية نشاطه ونشر مقالاً قوياً بالتهكم والاستهزاء.

■ احدهم يكتب مقالاته بطريقة تشابه مدرسي الابتدائي.

■ خلاف حاد بين احد الاندية ومدربه الذي انتهى عنده.. والسبب فالتورة عن سكن يوسمين في احد الفنادق.

■ قال الرئيس لمدير الكرة هل حضرت التصديق.. فقال المدير (الشبه) كنت اعتقد انك ستحضره يا..

■ لاعب موهوب لم ينضم الى معسكر الفريق في مباراة هامة الابد منتصف ليلة المباراة.. ولا من شاف ولا من دري.

■ لم يتنازل رئيس النادي للرد عليهم.. وجير الرد باسم المرافق الشخصي للرئيس.

■ بعد ان فشل مع الصحيفات انفسهم عمد الى بحث خطابات شكوى الى المديرين العاملين لتلك المؤسسات.

■ رئيس ناد ذهب لاجد المنصحين.. يسأل عن مصر الشامة التي فشل فيها باللاعب وقاد بقائها الى المكاتب وقالوا له ما قلنا وكنت اشجعون وتوسدوا.

■ قائد التي لا يعطيه تقدمها لن يحاوتون ان يعضوا اي شيء لحصنهم.

■ تحليل الصفحة عن مباراة الوحدة والهلال نزل في احدى الصحف (مختصراً) لأن مندوبيهم في الرياض فضل مشاهدة مباراة الاتحاد والنصر لتفزيونياً.

■ كل متواضعا.. دمت الاخلاق وبعد ان دخل في عضوية مجلس الادارة لم يعد يرد السلام.

■ احد الفرق تقوم باستعداد خاص من اجل لقاء احد الفرق في نهاية الاسبوع.

■ احد الصحفيين عرف انه غير مرغوب فيه بعد ان ذهب الى جعل عشاء لا يتناسب ميول ضيوفه مع ميوله.

عبدالحزيب سالم الغامدي

<p>شارع</p> <p>شارع الثمانين</p>	<p>مخازن التوفير</p> <p>تقن</p> <p>شارع الثمانين</p> <p>تقن</p> <p>البحر الأحمر</p> <p>سوان البحر</p>	<p>فرصة نسيئة</p> <p>تسعون مخازن التوفير</p> <p>تسعون جنية</p> <p>النون والتوفير</p>	<p>تشكيلات متنوعة ومختلفة .</p> <ul style="list-style-type: none"> • بأسعار خاصة جداً • من الملابس الجاهزة والأغذية • رطابي . نسائي . ولباسي . بناتي . • ألعاب الأطفال . • أواني وأثاث منزلية . • مواد غذائية . 	<p>مخازن التوفير</p> <p>قصر المسرح</p> <p>شارع الثمانين - العليا - الرياض</p>	<p>أحدث عرض بالرياض</p> 
---	--	---	--	--	--

هاتف / ٤٦٤٣٥٢٦

مُخَادَرَةٌ نَهَائِيَّةٌ
الشركة السعودية للصناعات الأساسية تملك
تفليز عن المخادرة الثابتة للكماترا السيد رشاد
روزا باي هادي الحنسي - جمرات مفرقة - ٩٧٦٦ طاب ٨٥/٨٤
من الرياض اعتباراً من ١٤/٦/١٤٠٦ هـ الموافق ١٩٨٦ .
الربا ومن له حق اوطالة على المذكور سامعة الشركة بالارضاة هاتفت
١٤٠٢٢ - ١٤٠٢٣ هـ من تاريخ استبعاد من تاريخ الاستبعاد .

إدارة الاشتراكات
بكل من:

الجزيرة والمملكة

تذكر
السادة المشتركين
الذين
تنتهي اشتراكاتهم

ويرغبون في تجديدها..
مراجعة قسم الاشتراكات
بالمؤسسة وفروعها.. لتجديد
اشتراكاتهم .. وشكراً

الرياض - شارع الناصرية - ص ب ٣٥٤ - الرياض ١١٤١
هاتف ٤٠٢٥٥٥٥ / ٤٠٢١٤٤٠ / ٤٠٣١٨٣ - فاكس: 2014-79 GAZATY SR

[illegible]

الفن التشكيلي ورآة الحضارة الأهم :

التراث الخليجي حافل بمعطيات الحضارة هؤلاء يتحملون مسؤولية نجاح او فشل الخطوة القادمة المعرض.. ينتقل للكويت والبحرين وعمان



يعيش الوسط التشكيلي هذه الايام شيئا من النشاط المتمثل في اقامة المعارض او المشاركة ضمن معارض جماعية.. واغلب تلك المعارض قد تكون لفنانين غير محليين امثال (سبينسر شارت) البريطاني ويأتي بعده معرض الفنان اليوناني.. واتبع بعد ذلك بمعرض الفنان سعيد نصري سوري.. ومن ثم يأتي اقامة معرض اصداق الفن التشكيلي الخليجي.. وهكذا والبقية يعيشون في سبات عميق لا ادري الى اي ساعة تصل بهم التهمة ومن اولئك الفنانين من لا يعملهم صدى كبير ومؤثر على المتذوق.. ومن الممكن ان يؤثر تباعدهم عن المعارض في ابتعاد الجمهور ايضا.. لكن ما يطرح الآن غير مقنع ولا يدخل في دائرة المنافسة القوية.

عند دخولي في صالة المعارض الصالبي فرجحت بتعليق اعمال للفنانين المشاركين من مختلف مناطق المملكة.. والمعرض في طور الإعداد واغلب اللوحات تملأ الارض قبل عرضها في عملية تنسيق وتوزيع وما لفت نظري ان هناك اسما اختفت حتى من المعرض خارج التحكيم وهذه مشكلة يجب دراستها واعادة مثل تلك الاعمال.

هناك فنانون يتخذون من الصمت حكمة لنجاح اعمالهم عند عرضها وهناك من يتخذ من الناحية الاعلامية اسلوايا في عرض الاعمال والاسامة لها قبل عرضها والفارق كبير بين هذا وذاك.. والعبرة في الخاتمة.

لا زال النشاط التشكيلي في لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون يعيش مرحلة اعداد ولا يزال تنتظر ولن يناس.

(محمد)

عمر النجدي في الموسوعة الفرنسية

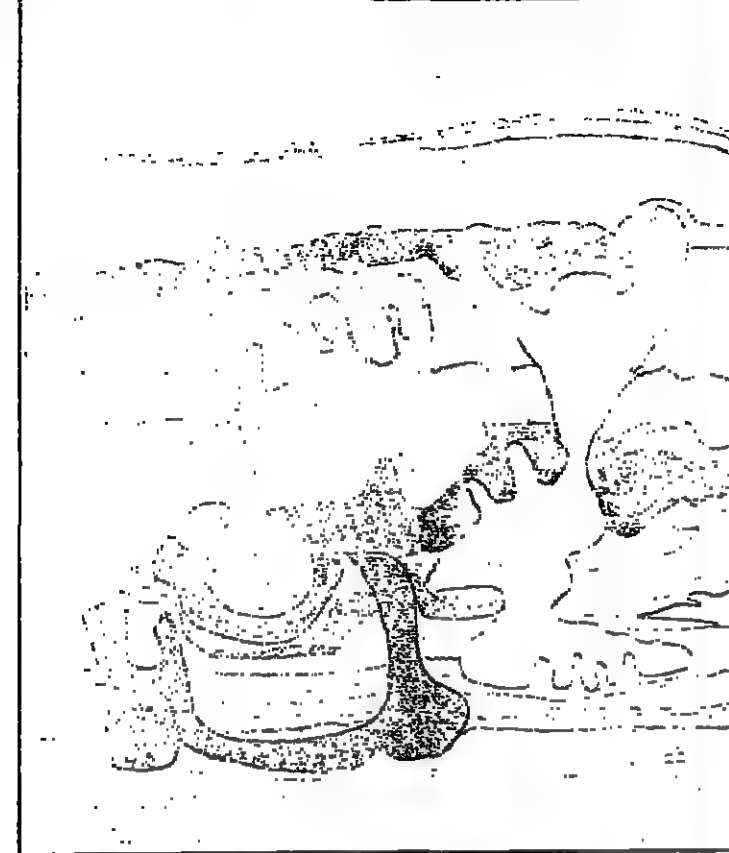


عمر النجدي



احد اعماله

اقيم في الاسبوع الماضي معرض للفنان عمر النجدي استنادا (معاصر) بجامعة الملك سعود.. وقد افتتح المعرض على شرف الدكتور منصور التركي مدير الجامعة وذلك بقاعة الانتركونتيننتال بالرياض والفنان النجدي يعتبر من اعمدة الفن التشكيلي محروقه مقتنيات في عدد من الدول العربية والاعفانية وحاصل عن ١٢ حاضرة اول محلية وعالمية.. مسجل كأحد الفنانين العالميين بالسوسوعة الفرنسية (لاروس)



لوحة الفنانة منيرة الموصل

اي متابع او ادرس للحركة التشكيلية في منطقة الخليج يحتاج ان يبحث في اعماق التاريخ الحضاري لكون الفنون التشكيلية والتي يأتي الفن التشكيلي في مقدمتها ذات علاقة وارتباط وثيق بكل مظاهر النهضة الشاملة وسجلا وثائقيا تمر عليه العصور من مراحل وتطور او عكس.

اهمية المعارض التشكيلية

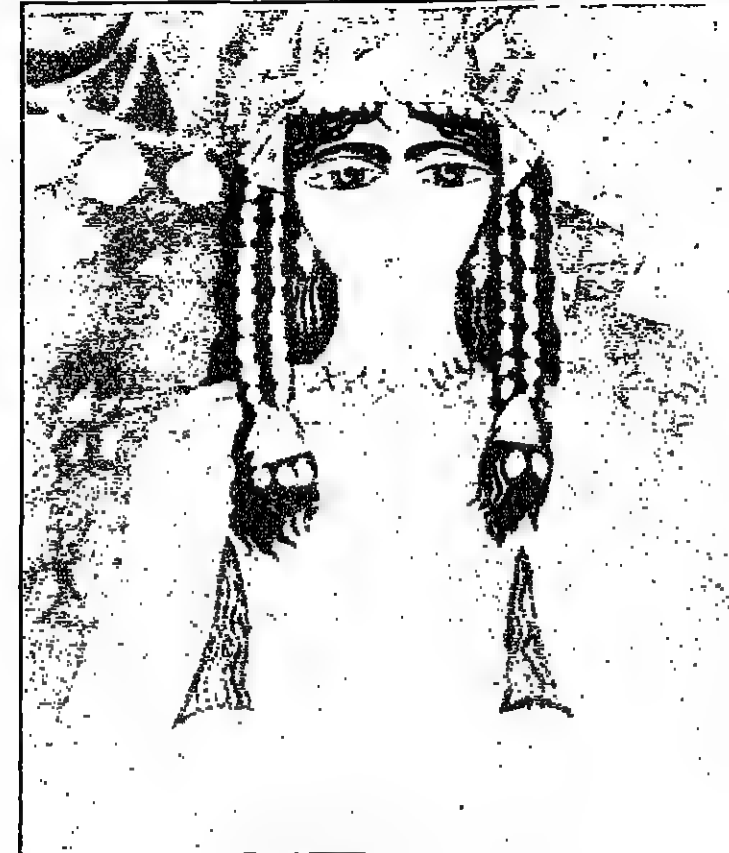
وتأتي اهمية اقامة المعارض التشكيلية لمسايرة ما تعيشه كل دولة من مظاهر النهضة والتي يأتي الادب جزءا منها ودالا على مدى ثقافة الشعوب وابعادها عن الفنون المختلفة عناصر للادب كاللغة والموسيقى والشعر والقصة والرواية والمقالة والفن التشكيلي كالرسم او النقش والنحت.. الحفر على مختلف الخامات.. فان من واجب الفنان التشكيلي ان يدخل في معترك العطاء او المنافسة لظهور جوانب الرقي ليكون جسرا بين عصره والعصور القادمة من خلال اللوحة معتبرا في ذلك على ارتباطه البيئي وبحسب وتصميم لتاريخه حضارته ومن هنا يتحمل الفنان امانة كبيرة في التثنية الحسي على افراد مجتمعه ويستطيع ان يرفع من مستوى الذوق والادراك الجمالي عندما ينتج في طرحة للعمل الفني مكتمل الجوانب الجمالية اما عكس ذلك فسيكون له نتائج كبيرة على المدركات الحسية وعلى تشويه النظرة العامة لهذا الفن من الفنون.

تحديد هوية الفن الخليجي

عندما نقترح حول حمى الفن التشكيلي في الخليج العربي قبل الدخول في اعماقه نلاحظ الكثير من الفنانين من نجح في الوصول الى صيغة تشكيلية تستطيع ان تقول عنها انها ستكون مؤشرا لظهور طابع خليجي عالى وهذا القول لم يأت من تعاطف تجاه فننا الخليجي ولكن تواجد العمل الفني من بين الاعمال العالمية في المعارض الخارجية واشادة النقاد بها وايضا استطاعتنا تمييزها عن الاعمال العالمية دليل على وجود تلك السمة والميزة.. ولا نقول ذلك للتأكيد بوصولها لمبتغانا ولكنه يثير بحركة مشيرة تضع القدم المحلية لترسم خطوة قادمة.

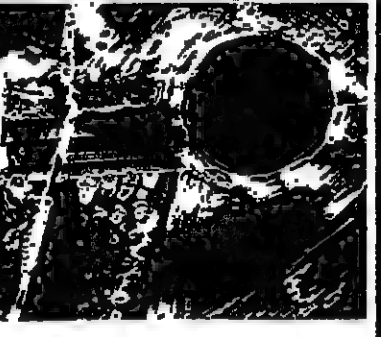
معرض اصداق الفن التشكيلي والتمناج الخليجي

زيارة معرض اصداق الفن التشكيلي الذي اقيم في الرياض قبل اسبوع والذي تحدثنا في الصفحة الماضية عن بعض الجوانب تجاه المعارض فكترة وانها تعتبر بادرة طيبة للربط بين فنانين الخليج فاننا هنا نستعرض بعض المواقف الفنية ومدى ارتباطها بالثقافة والادب المحلي والخليجي كما ذكرنا سابقا ولنأخذ مثالا لذلك اعمال الفنان



احد اعمال ثريا البقصي

السعودي سعد المسعري من جانبين اولهما.. استخداما لخامة الخزف جاءت منفردة ذات طابع تميز به الفنان واستطاع ايضا ان يفرسه على المشاهد بكل ما يحمله من علاقات وطيدة متمسكة باهداب الماضي مؤكدا ذلك باللمس والكتلة ونوعية خامته (الطين) ونجح المسعري في صياغته لتلك الخامة بما احتوته من نقوش قديمة الفائر منها والبارز بشكل معاصر واضعا في اعتباره اللون الاصلي لخامة نحت القديمة.. والجانب الثاني هو تعمقه في تراثه ومحاولة كشف خبايا الجمال فيه وطرحة للمتلقي اي كانت ثقافته.. وهذا نجاح من الفنان يضيفه الى نجاحه في الصياغة والابداع.

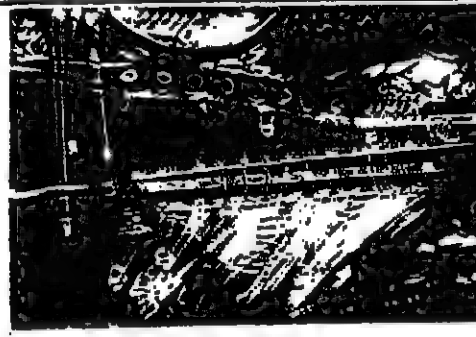


● اما الفنانة ثريا البقصي من الكويت فهي فنانة في فن القصة وفنانية في الرسم واعمالها ذات طابع قصصي خيالي لا يتعد كثيرا عن الواقع في شفووه ولكن ما يجعله رائعا هو ما يحمله من الاهتمام في التوزيع العام في اللوحة لونها كان او خطا وزخرفة.. فهي تجعل المشاهد يتحسس نقاط الجمال في كل زاوية من زوايا العمل.. وفي بعض اعمالها تذكرني برسم الفنان العربي محمد الواسطي الذي يعتقد في رسمه على التسطيع ولكن الفنانة ثريا.. ذات طابع معاصر.. مرتبط ارتباطا قويا بكل ما يتعلق بالمروروات من النقوش او الحل وحتى الخلفية للعمل الفني تأخذ حقيها كاملا بالوان نظيفة ومتناسقة تشبه في توزيعها اعمال الزجاج المعشق.. تتلنا الفنانة ثريا من واقعا الى الخيال البعيد ايام الخلفاء الراشدين وكأننا نقرأ قصة من خلال الواقع المحسوس

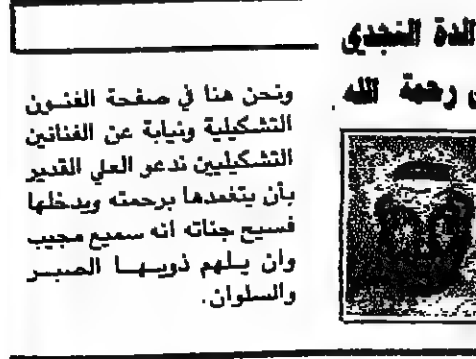
اما الفنان محمد خميس من دولة البحرين فهو يملك قدرة فائقة في طبع اقسام العمل للتعبير عما يفتحه وكنهه يستخدم الالوان بدرجاتها تظهر اعمال بقوة الواقع من ادائه يختار الموضوع ويكده ويصغر الخامة لاتيات صدق مقولته.. استطاع الفنان ان يلفت النظر للسواد بانه لم يكن حزنا بقدر ما كان كالتليل يستأنس له العاشق ويسوع له بأسواره.. رسم المرأة ذات (البرقع) منتصبة شامخة الرأس هي الأم والاخت والزوجة في ارضنا الخليجية.. ورسم القرية وابن الخليج بهيئة الخليجية الاصلية.

رؤود خاصة جدا

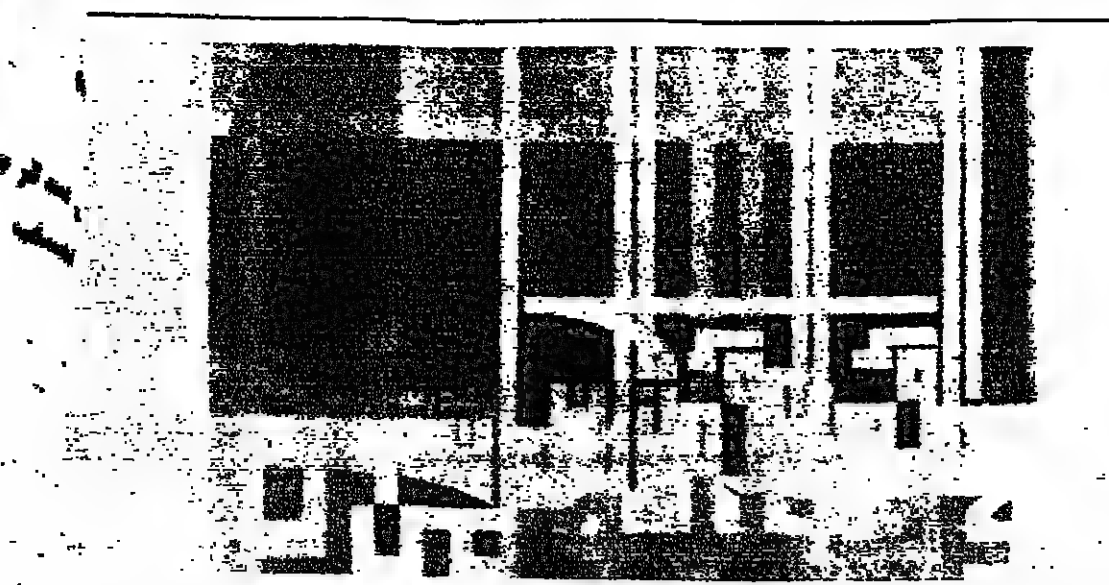
● اعزائي التشكيليين احبائي القراء قد لا يتبادر الى اذهانكم ان هناك مواهب تهر بلاسل كنوع من الملل او عدم التفوق بين هذين خصوصا اذا كانت احداهما ذات علاقة مباشرة بالفن الفكري.. وكيفية ايضا ذات تخصص مثل هذه التخصصات.. وكيفية ايضا يميل الى التخصص في الاحساس بالفرق بين الجانبين تصحيف والتفرع للوحة فان يستلزم تفجيها وتعنيها شامية لاسيت بالقلم ولا يرفع سماعة الهاتف ولا يفرغ استعداده لاعداد صفحة جديدة.. ان ما افراه في حروقه صدى لا في قلوبكم ومؤثر صدى لاحاسكم بما تمر عليه من معاناة.. اعزائي رسائلكم تحتفظ بها رصيدا يذك نواح تحريتها في هذه الصفحة وما يستحق الرد لن نمرده في الرد عليه ونلقه نتيج



س - هل تقبل وجهات النظر ؟
ج - عندما لا تتعارض مع فكريتي
س - يقال ان اعمالك تحدث عموك الفني
ج - عبقورية «أد» يكفيها شر الحصاد
س - ما رايك في الشهرة ؟
ج - الشهرة لا تستغني عني ابدا
س - يقال ان ما ترسمه من سكنتشات يحتاج مراجعة ومصارعة اكثر
ج - محبوب شكك



● الفنان محمد احمد صبيح محمود - القربية - اشكر على متابعتك وسوف احدث عما ذكرته في رسالتك انتظر الرد برديا مع الشكر
● الفنان عبدالله البارقي - ارحب بك واشد على يدك ومن سار على درب وصل - ما طلبة في رسالتك سيحس قريبا ان شاء الله علما بان بغداد الحمية لديك تفتت لمكان في خدمت وحمة محبي الفن التشكيلي
● الفنان - مفرح علي المصري - عدرا لتأخر الرد على رسالتك وعبرين صداقتك للصفحة وصل اشكر على ما جاء في الرسالة والصفحة تنشر تعاونك اما عن موضوع السائق فسوف يأخذ طريقتي ونضع بالكثير رجائي فقط ان تكتب على وجه واحد من الورقة
● لاجبة لقاء قادم



احد اعمال سعد المسعري



احد اعمال الفنان جاسم بوجند

مسقطنا الخليجية امثال محمد السليم.. وعبد الرسول سليمان.. وغيرهما من خاضوا تجارب كبيرة في مثل اعداد المعارض وما يجب ان يتبع هو ان تكون المعارض القادمة معتمدة على المستوى الجيد للفنان وان تخلفي جوانب الجمالة وليأخذ المعرض سمة الامتياز في المشاركة بان لا يتقدم الفنان للمعرض الا بعد اطلاع اللجنة المدة للمعرض عن مستوى العمل الفني دون النظر للفنان والكم الذي يتقدم عليه في ظهوره من النظر للكيف.. والا تتردد اللجنة في رفض العمل غير المناسب

مسمة خاصة في اذانهم

الاعزاء الربيع.. الموسى.. عبد الجبار.. كان من المفروض ان تكون اعمالكم دليلا على اهتمامكم بمثل هذه المبادرة علما بان لديكم علما سبعا يتبع لكم الاستعداد.. احبب الفنان فهد المجيدان.. احبب فيك مفاجئتك وصمتك الذي تحول الى حديث بالالوان.. رغم ان الصحافة لم تحصد الا ان اعمالك سوف توصلك الى مبتغاك.



حبة هيل .. تقول يا ليل
وقلب ابيض ...
ويادانه
ورشة لون ولهائه
يا درب ابد من احزانه
وهي بالحسب نشوانه..
تقول .. يا ليل .. ويا دانه
يا ليله حب سهرانه
حفا اطفال .. وورقة بحر
وعشق اكبر
خليجي في يده مسباح
نظم حياتها بمصباح
في قلب اللون يبي يسهر
حبة هيل في كفيه .. تقول : يا ليل .. يا دانه
يا ليله حب سهرانه
رشة موج ..
تصنع دمع وجدانه
ولون طاهر يصعد .. ويسخر من حكي نقاد
ولوحة بوجدها تنكي
يا ليل .. يا ليل .. حنا بعد
يا حب ريال يا مغير هوى الدانه
يا مسافر على دنداشة فلانه
تطعت الشعر بعدي ..
بطريقة غش خسروانه
ورسمت الضحكة زعلانه
يا ليل الكلمة رياته
يا ليل الكلمة رياته
وحبة هيل
تقول : يا ليل .. ويا دانه
يا ليله حب سهرانه

ولتر ونغم

أمنية هين ميدالرسا
وتحية امجساب

يتحدث أغلب المهتمين بالحركة المسرحية عندنا.. عن المشاكل التي تقف دائما في طريق المسرح السعودي ويعززون ذلك.. الى أسباب منها.. قلة كتاب النص المسرحي.. وعدم توفر العبد الكافي.. والقادر من المخرجين المسرحيين المؤهلين تأهيلا مسرحيا.. مع عدم وجود صالات العرض المخصصة.. والتكلفة.. لعرض الاعمال المسرحية عليها.. وهذا النقص في مفاصل تساؤل العديد من المهتمين بالحركة المسرحية.. ولكن استطاع للقول بعد سماعي ومشاهدتي لراي الفنان الكويتي حسين عبد الرضا في البرنامج التلفزيوني (تحت الاضواء) عندما عرض عليه سؤال يجيبه عن قلة الاعمال المسرحية بمنطقة الخليج ورأيه عن المسرح السعودي.. وقد اجاب اجابة مقنعة جدا.. عندما قال ان هناك مشكلة تقتضي سبيل تقدم المسرح بالمنطقة الا وهي قلة اماكن العرض المسرحية المهيأة تهيئة كاملة والتي يحتاج اليها المخرج والممثل والمصور معا في آن واحد.. ولكن نظرة عينيه امتلأت اعجابا بالمسرح الذي يتواجد عليه واشار هذا العجب الذي يعتبر بمثابة شهادة معترف بها جهاز التلفزيون والمنطقة في مسرح المركز الاعلامي والتلفزيون.. والتي قال عنه حسين عبد الرضا انه يمتنى ان يجد مسرحا بهذا الشكل الراقي في منطقة الخليج لان هذا المسرح تكامل فيه جميع المصاحفات.. والامكانيات الحديثة والرائعة.. التي لم توفر في أي مسرح من مسارح دول المنطقة.. واذا كان الممثل حسين يمتنى وجود هذا المسرح في دولة الكويت فاننا ايضا نتمنى ان لا تقتصر الاستفادة منه على تسجيل حلقات برنامج (تحت الاضواء) بل يمتد ذلك الى ائحة الفرقة امام جمعية الثقافة والفنون ومؤسسات الانتاج المحلية.. للاستفادة من هذا المسرح المتكامل.. والرائع.. بعرض وتسجيل نشاط الجمعية.. وانتاج الاعمال المحلية.

□□ وقفة □□

الجهد الكبير الذي يبذله اعلام الجمعية بفرع جمعية الثقافة والفنون بالأحساء.. والذي يطلعه القارئ على مصدر صفحات (فنون) ما هو الا تجسيد لواقع نشاط الفرع المكتف خلال هذا العام والاعمال الملموسة.. تحية اعجاب ومزيدا من العطاء المتواصل..

■ ندم.. الحرف للشاعر سعد الخريجي:
لو التمني فيه مكسب..
تمتعت
يرجع من ابي فأت يوم..
وليلة
ملت ياسيد الغداوير..
ملت
حيك بقلبي جعل ربي..
يزيله

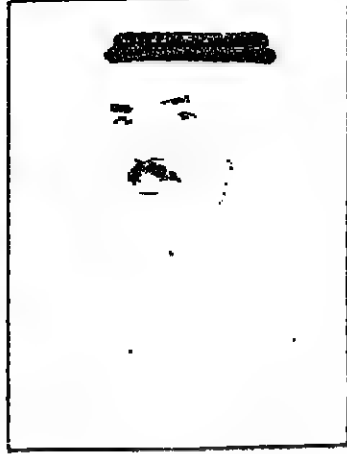
سعد المصباح

□□ مواهب تكشف عن نفسها

في حفل تخرج الدورة الموسيقية التاسعة بفرع الجمعية بالأحساء



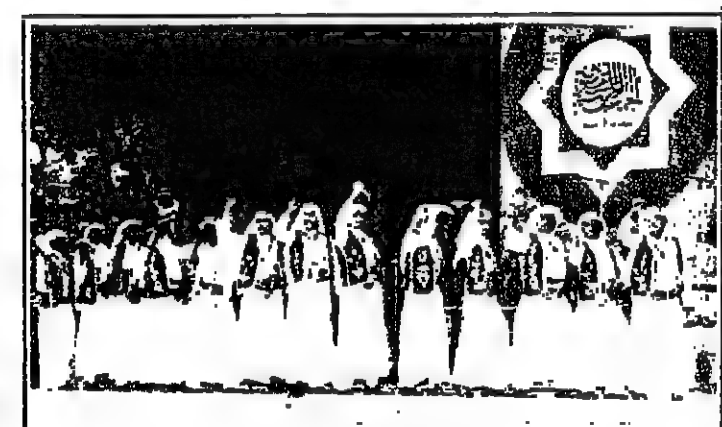
□ محروس الهجري □



□ احمد وافي السبت □

حضور مدير جمعية الثقافة والفنون بالأحساء الاستاذ عمر سالم العبيدي ونائبه الاستاذ احمد وافي السبت ورئيس قسم الموسيقى بالجمعية الفنان محروس الهجري وعضو الادارة ووفية اعضاء الجمعية وعدد من الجمهور.. اقامت جمعية الاحساء حفلا خاصا بتخريج الدارسين بالدورة الموسيقية التاسعة والتي نظمتها قسم الموسيقى بالجمعية لمدة ثلاثة اشهر على فترتين نظرية وعملية.. وقد اشرف على تدريس الدارسين محمد رحمة ومحمد جوده.. على آلات العود والقيثار والاوج.. وقد بدأ حفل التخرج بتقديم وترجيح من رئيس القسم الثقافي بالجمعية الاستاذ عبد الله صالح المحجم.

ثلاث فرق شعبية تحيي أمسية شعبية في الاحساء



□ لغة شعبية □

فيها فرقة الطرف على اقامتها هذا الحفل المشترك.. ثم بدأت الفقرات الشعبية في سيرة حافلة بالرقصات والامازيغ بدأتها فرقة الطرف بتقديم فنانين من فنونها الشعبية وهي العرضة الشعبية وفن الهيدة وذلك برئاسة محمد الصبي.. وكما انها قدمت راقصة في تقديم اهازيجها كانت رائعة.

□ عمر العبيدي □

من خلال «عربيت»

التلفزيون السعودي يبث السهرة العربية لكافة المشاهدين في الوطن العربي



□ يحيى تزيق □

□ عبادة حمزة □

كتب - يحيى مفرح:
يقوم التلفزيون عن طريق القمر الصناعي العربي «عربسات» وذلك في توقيت موحّد بالاشتراك مع كافة تلفزيونات الوطن العربي.. هذا وقد تجرّأت كاميرا البرنامج في العديد من مناطق المملكة مستخدمة في ذلك طائرة عمودية وتم تصوير بعض الجوانب والمناظر التي تحكي قصة النهضة والاذهار التي تعيشها بلادنا.

نور افريق بطل فيلم موري



خلال وجوده في دمشق لحضور المهرجان السينمائي الدولي الذي اقيم فيها اشق شوبر الشريف مع المخرج السوري محمد سلس الذي قدم الفيلم الرائع «احلام المدينة» (حاز على عدة جوائز دولية) على ان يتم بطولة نور الذي كان

الطفل الفلسطيني في فيلم تسجيلي



□ محمد سلطان □

نعمى مطربة مغربية جديدة

بعد ميادة الحناوي وعزيرة جلال.. قدم بلخ حدي المطربة المغربية نعمى التي تعرف عليها في باريس.. وهي في الثالثة والعشرين من العمر وطالبة في كلية العلوم في جامعة الرباط.

اول لقاء بينهما هو عبر قصيدة «الحبيب المذلل» لوزير النفط في دولة الامارات العربية المتحدة الدكتور مانتع سعيد العتيبة.. ومطلعا:

فرض الحبيب دلاله وتمتعا
ما حيلتي وانا المنكب بالهوى
ناديته فاصر الا يسعما

نعمى «انتشرت سريعا في الوسط الفني في القاهرة.. وهي ستغني قريبا اغنية «القلب والذكرى» من الحان محمد سلطان كما انها اتفقت مع سيد مكاي على ان يلحن لها بعض اغانيها بعدما سمع صوتها وأبدى اعجابه به.



وردة الجزائرية تغني وتمثل معا



بعد حال الدنيا المرحج النوري

دمشق - مراسل فنون - سليم صقر.
من ضمن العروض المسرحية في دمشق تعرض حاليا مسرحية (الخداسة) تكاليف الكاتب والشاعر السوري المعروف ممدوح عدوان واخراج محمود خضوع.. والمسرحية بداية عرض المسرح القومي التابع لمديرية المسارح في دمشق.

يلعب ادوار البطولة في هذه المسرحية الفنان رضوان عقيلي والفنانة وفاء موصلي.. مع وفاء العبد اه مع فصحى الدين.. مع الفنان الكبير احمد عداس وفاء شوكيت وتثير سرحان ورضوان جاموس.. مع الخداسة الفنانة فائزة شاويش.

المعرض لهذا الموسم المسرحي سكن صالة النجدة التابعة لوزارة الثقافة والارشاد القومي.. وما يجدر ذكره ان الشاعر السوري ممدوح عدوان هو اكثر الكتاب نشاطا في الكتابة للمسرح وتاتي هذه المسرحية بعد (حال الدنيا) التي اخرجها ولعب دور البطولة بها الفنان الجاد والمتألق زيناتى قسيبة ارحل وترك الذكرى والمسرحيات التي يكتبها عدوان تعالج مشكلة محددة ضمن إطار اجتماعي واجتماعي يقدم المسرح به.

تقيم هذه الأيام الفنانة وردة الجزائرية بالبحث عن قصة سينمائية جيدة كي تقوم ببطولتها لانها تقول: اشقت كثيرا للفنانة كما ان الجمهور العربي الواسع اشتاق لرؤيتي.. وهذا ما ينتج في من خلال الاف الرسائل التي تمنني ولا استطيع ان ارد على أي منها.. والمعروف انه سبق لوردة وقامت ببطولة خمسة افلام هي «اميرة العرب» و «الخط وعبد» و «صوت الحبيب» و «مكاشيتي» مع الزمان.. وميائل يازمان.. من اواخر ردة الفنانة انها اكملت اليرورات على احدث اغانيها التي وضع كلماتها الشاعر الفنان مري جميل عزيز واخذها حلي بكر.. يقول مطلع الاغنية: ياخير.. ياخير.. الليل فيه لاف قمر والسما فوانيس طابرين حوايت وامات عاشقين والهوا جرح وجيبني ماعتر خبر

هوامش !!

كوبليه وكوبليه

■ موهبة جيدة.. اشد بها الجميع..
■ اشتامة غنية.. ترسلها موهبة..
■ وترسمها على الشفاه..
■ اصبح اسير معجبيه.. ففتح له التلفزيون ابوابه..
■ اخذته الصحافة الفنية.. في «حسنتها»
■ حيز مقدما.. في صفوف النجومية..
■ من منطقة الخليج.. وبعض النجوم العرب.. توقعوا له مستقبلا ناجحا..
■ يشار اليه بالبنان.. على خشبة المسرح..
■ الكاميرا.. تأخذ له.. لاجل لقائاتها..
■ الدور الجيد ياتي طوعا.. دون سواه..
■ لكنه وهذا المهد..
■ ولد في سنوات قليلة (كفنان) .. وتشبهت بفضة.. وضي الكثير..
■ فلقد فقد زمام صحافته..
■ وهدم جسر الثقة بصحبته..
■ بعد ان كان الحب.. ويجتمعهم..
■ الولد يعمر لقاءاتهم..
■ تنكر للجميع.. وفقد الجميع.. وتعال ايضا على الجميع.. بمن فيهم من يحمل نفس موهبة ونجومية !!

■ كوبليه..
■ في الاذنية الادبية.. يتلقى.. لقطه.. رئيس النادي مريتا..
■ أمين النادي.. مريتا.. وجسم من يتخلل مع اذنية الادبية..
■ يتلقى.. الشكر.. على تعاون.. وهذا ما يبعث عنه ذلك المتعاون..
■ لانه يطمح.. بضم الياء.. من واقع حبه لمهنة والنادي الذي يمارس دوره فيه.. ولى جميعات الثقافة والفنون..
■ ياخذ المدير وحتى.. الفارس.. مكافأة.. شورية.. (عند البعض) غير مألوف..
■ ماذا لو طبق نظام الاذنية الادبية الساري على فروع الجمعية..
■ لو تم ذلك.. لحدث كلام اخر نتاوله قريبا !!

■ لقطات..
■ محمد عبده فنان بمعنى الكلمة.. هذا هو رأي خلال مداح فيه..
■ وربما الوجه الاخر لطلال عدا.. بعد هذا الغياب.. نشاهد في برنامج «الوان وبعين الوان» الثلاثة ما بعد القاص الذي ينده ويدهم الزميل سيد الزهراني..
■ محمد عمر نجم الساحة الفنية.. للعام المنصرم..
■ رأي طرحه قارئ وطرح معه عتبا رفيقا حول التقدير الاعلامي ل محمد عمر..
■ غلب.. جلال ابو زيد.. فبات جمعية جدة تما..
■ «الرائد بالكلية».. اصعب رجة القارئ البومية.. بدلا.. من الاخبار الفنية..
■ وقفة..

■ الشوق.. يسكن طرقات الانتظار..
■ واللغة.. تملق امني الوفاء بالودع..
■ وبين الشوق واللغة.. جرح ينفذ الم صبر على الانتظار..

■ ترفيعة..
■ الحرف ليدر من عبد الحسن سيدي..
■ ما خبوت الي حب.. بشتي النوم سيدي..
■ لا تاتم وني السما باتي نجوم

عبد الرحمن بحير

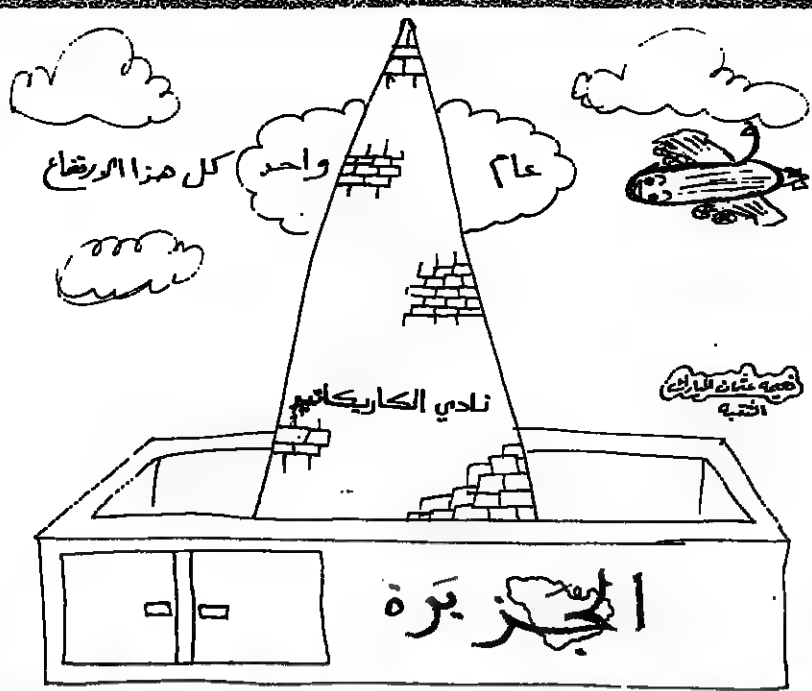
جر المحبة

انا راحل



بخيت عايد الحماد
الخامسين

تقرير



الكاريكاتير الرئيسي: الأخت عبيدة عثمان الميراث - الفكرة جيدة - وإذا كان نادي الكاريكاتير يصل إلى هذه الدرجة التي صورتها في كاريكاتيرك فالفضل يرجع إلى الأصحاب والسيديك الذين رتبوا وأيدوا واستقروا وطوروا من رسومي



٢ - الأخت هيا حمود القحطاني .. مرحباً بك صديقة جديدة للصفحة .. الرسم ممتاز وكل أملي ألا تكوني متأثرة في خطوطك بأي رسام .. فالجموعة التي أرسلتها ممتازة .. ولك مستقبل جيد إن شاء الله



٤ - الأخ سعد المطيري (الثقبة) - مرحباً بك صديقاً جديداً للنادي والكاريكاتير يحمل معلومة جيدة. ولكن أراك متأثراً لدرجة كبيرة بالأخت نعيمة عثمان .. لدرجة أنني اعتقد أنها قد وضعت الظلال في الرسم



٥ - الأخ محمد بنصر التهامي - المحسن الذي ينسلك بالجمهورية جيدة وينسلكه إن الاعتناء وأصبح عليه بالفضل - رضا الجريدة جيدة - تمتعكم بالجمهورية



٦ - الأخ أيهاب حسن مشعل - الفكرة جيدة - ولكن الرسم في هذه المرة أقل من المستوى السابق الذي يشرفنا به - فالقروض أن تكون هناك خلفية تساعد في اظهار الفكرة - كلمة لفكرة أخذت مضاعفة لاضاعف مرحباً بك



٥ - الأخ محمد بنصر التهامي - المحسن الذي ينسلك بالجمهورية جيدة وينسلكه إن الاعتناء وأصبح عليه بالفضل - رضا الجريدة جيدة - تمتعكم بالجمهورية



٨ - الأخ محمد صالح حسن بن هشة - الفكرة قديمة فقد كانت هناك موشة اسمها الهجيم - عمل الجامعيات - وربما تكون هناك جامعية وتعيد الاعمال المتزايدة وأخرى لا تحفل شهادات ولا تضيف اغسل البيت والعكس بالعكس وبسببهم أن الكاريكاتير يحتاج إلى المبالغة ولكن يكون الهدف الاصلاح



٥ - الأخ محمد بنصر التهامي - المحسن الذي ينسلك بالجمهورية جيدة وينسلكه إن الاعتناء وأصبح عليه بالفضل - رضا الجريدة جيدة - تمتعكم بالجمهورية

الزيت على اقلية الأكسدة حتى يجف مثل السيكاتيف - (ب) مخففات مثل التريتينين ان غيره مما يسهل الاستعمال في بعض الاحوال ويساعد على سرعة جفاف طبقة اللون كما انه يقلل من اليريق ومن سمك طبقة الزيت (ج) الوردش وهو يستعمل لتقلية اللوحة بعد جفاف الوانها ليحافظ عليها من العوامل الجوية ويمكن اضافته الى الزيت المستعمل في تحضير اللون ليزيد البقية ص ٢٦

(١) المادة اللونية أو الصبغة التي تغطي السطح وتكسبه اللون والسمك ونوعاً من المقاومة في بعض الاحوال ويجب اختيارها من بين الالوان المائية (٢) الزيت الذي يختار كوسط قاسر على ربط ذرات الصبغة اللونية بعضها ببعض ويغطي بريقاً وملساً ناعماً .. وهناك مواد اخرى تستعمل في مجال التصوير الزيتي مع الزيت او لتقلية الالوان بعد تمام الرسم وهي (١) مخففات تكفي لمساعدة تكوين الوان الزيت - تصنع الوان الزيت عدة من شكل عجينة اللون بواسطة الجص - الا ان يمكن صنع الالوان من نبيذ كبريت من التسمية وذلك لاضفاء اللعان والبريق الذي يميز لوحة التصوير الزيتي - ويجب ان تبلغ درجة تماسك اللون الزيتي هذا يمكن منه بسطه بسهولة على اللوحة بالفرشاة حتى لا يسيل - وتكون الالوان كالأصفر - عادية في الصناعة من ملتين اساسيتين هما

ويصنع الزيت من الزيت - تصنع الوان الزيت عدة من شكل عجينة اللون بواسطة الجص - الا ان يمكن صنع الالوان من نبيذ كبريت من التسمية وذلك لاضفاء اللعان والبريق الذي يميز لوحة التصوير الزيتي - ويجب ان تبلغ درجة تماسك اللون الزيتي هذا يمكن منه بسطه بسهولة على اللوحة بالفرشاة حتى لا يسيل - وتكون الالوان كالأصفر - عادية في الصناعة من ملتين اساسيتين هما

انر بتهمة قتل زوجها



وفي هذا المجال، يبدو أن طموح بيبي ليس صعب التحقيق، فمُنذ سنوات، وبعد حملات مضادة للتدخين قامت بها شركات بوشينج، تحت شعار أن الجو ليس ملكية خاصة للتدخين بل العكس، فالمدخنون هم القريباء والخارجون ومتنزهو حرمات البيت، والتي نفسه بات معمولاً به في مكاتب بوشينج أود اميركا وشركة غوبير للاطارات.

وتتجه مزيد من الشركات والمؤسسات الأمريكية إلى اتخاذ مزيد من الخطوات المماثلة في إطار مكافحة التدخين. ففي دراسة قام بها الباحث «ميرفين كريستن» من جامعة نيويورك، ان الموظف أو العامل المدخن يكلف مستخدميه ألف دولار سنوياً أكثر من زميله غير المدخن وذلك بفعل: بوليصة التأمين والمساعدات المرضية وأيام التغطيل ومستوى الإنتاجية. وعلى ضوء هذه الدراسة، أعلنت شركة بوشينج أنها في صدد اتخاذ قرار بمنع التدخين على جميع مستخدميها البالغ عددهم ٨٥ ألفاً لأن من شأن ذلك أن يوفر على ميزانيتها العامة مبلغ عشرة ملايين دولار سنوياً.

ومن جهتها، شركة البيبي كولا تتجه الآن نحو تخصيص علاوات خاصة لاستخدامها غير المدخنين. وقد بلغ الأمر بعد من المؤسسات الأخرى إلى وضع عدم التدخين شرطاً أساسياً لقبول المستخدمين الجدد. وفي إحصاء خاص بهذا الصدد، أعلنت ٥٨٪ من المؤسسات الأمريكية استعدادها للالتزام التام بتطبيق هذا الجدل. وقد باتت مالوفا في إعلانات العمل المنشورة في الصحف والمجلات الأمريكية أن تجد عبارة «لمدخنين فقط».

حرب السجارة الأمريكية الأهلية الباردة

أميركا أصبحت أميركتين الآن: والسجارة هي خط التماس بينهما: الأميركيون المدخنون والأميريكيون غير المدخنين. والصرب الأهلية الأمريكية الباردة على اندلاع أو بالأحرى هي اندلعت من زمان.

السجارة تقتل ألف أمريكي يوميا

على أي حال، وبغض النظر عما تستشر عنه قضية غالبريث لجهة تعويض النصف مليون دولار، فلا شك أن مجرد إثارة القضية سوف يؤدي إلى تسهيل مزيد من النقاط لصالح أنصار مكافحة التدخين الذين يتوصلوا حتى الآن إلى تحرير ثمانى ولايات وأكثر من مائة ولاية حيث باتت التهورية الدورية للأسلحة العامة المقلدة شرطا إجباريا بحسب الخلل به أمام القانون، وحيث

صورة على علب التبغ

المواجهة سوف تكون حامية الوطيس الآن، بين ميلفين بيبي الحامي الشماط والعنيد وبين شركة الرينولدز وأخواتها التي تشكل قلبها الاقتصادي «لوبي» خافضا وإغلا جدا، وبالطبع فإن بيبي ليس غافلا عن سلامة خصومه وبالتالي فإن ما يلزم إليه من جراء إشارة قضية رينولدز - غالبريث ليس استصدار قرار من الكونغرس أو من وزارة الصحة بقضي منع التدخين أو بإلغاء زراعة وصناعة التبغ، فهذا من رايح المستحيلات، إنما ليبي هدف واضح تماما: استصدار قرار حكومي يقضي بوجوب وضع رسم رأس رجل ميت على كل علب سجائر مع عبارة مضحية للتدخين.

قالوا

ونظيفة الادب الاسلامي، اطلاق مشاعر نفس السلم للتعبير عن ذاتها بكن من فنون الكلام الجميل وهو وسيلته النافعة لإبلاغ الافكار الاسلاميه وانواع السلوك الاسلامي ياسلوب مؤثر أسر يسير بالمتلقي الى الاقتناع على جسر خضر نضر من الجمال.



د. شوقي ضيف

(ان الاديب ليس كائنات شاذات يعتزل مجتمعه ويعيش لنفسه معيشة حاله يفصل فيها عن الناس ومشاكلهم وما يخوضون فيه من شئونهم بل هو كائن اجتماعي يختلط بمجتمعه ويمتزج به من آراء

د. شوقي ضيف

ورقة

اجمل حكايات العمر الكلمات التي تبدأ صغيرة ثم تكبر مع الأيام. أنها بداية الطريق الطويل الذي في نهايته

تكيل من

التجن في



ورقة عتاب:

لاتصرخي انسي زمانا قد مضى لن يسمع الماضي لصرخة باكيا قد كنت اسمعك ولا ادري لم؟ في غفلة صدقت ما قلت ليا الآن قلبي قد هواك لثوه ينمو ويجهل كل امر خافيا ام ان عقلي قد تبدل حسه فخذوت من ذاك التبدل غافيا وحسبت انك للوعود ستحفظين فكان حلفك للوعود ناسيا اليك عني اذهبي لا ترجعي ناسيا ودعت حبك والهوى والامانيا

سعيد مسفر زياد

أبي وروائي الأمل

احبه ومن لا يحب مثله - حصني الشماخ.. ربان سفيقتي.. وقاني اوجال الطرقات واسمك بساعدي لهاديتي راقب عجلة الايام الدائرة بيظه.. بعد ان زودني بزادي في مركبي الصغير.. ودعني عند مواء السفن.. وهادي الحكمة زادي.

مضت الايام ومركبي يمشي عباب البحر.. ومجاديفي تستميت لتصارع امواج البحر المالحة. وطلمي الصبر والامل لازال يرفرفني عند شاطئه الصوده.. المودعون يأتون ويومدون من حيث قدموا وذلك المشتاق ينتظر.. انتظار البرد القارس يشرق ضلوعه.. ويوح الشفاء تكاد تمرق ثوبه انتظار ورمضاء الشيطان تحرق قديمي وخيوط الشمس تقزل حوله شيكا ذعية اشد من اللقي..

الكل يرحل والكل يعود.. وابي الصامد يترقب.. يترقب عودة ابنته هانئا ذا.. اهم بالعودة اليك ياابي.. هانئا اوشك ان اعود من رحلي بالآلآء والمرجان لاثرا تحت قدميك.

ساعود اليك بالامل مجسدا امام ناظريك بعد ان رسمت لي.. اراه يا ابنتاه.. إلى الآن.. تنتظري اللم تمل انتظاري بعد.. ام انك لازلت كما عهدت.. رؤفا - عطوفا.. مرهف الاحساس تجاه ابنتك.. ابعد كل هذا اللم في حيك ياابي..

هاهي ذراعاها تلوح لي من بعيد.. ها هو قلبه النابض يرسل الدعوات لي بأن يبارك الله كل خطوة اخطوها..

ابعد كل هذا يروق لي عيش ان لم اعش بقية عمري خادمة لك ياابي..

سارة ابراهيم الرياض

تفريعات

*** الحب: هو عقوان الحياة.. وزخرفها الجميل.. وهو أمل العاشقين والمحبين على السواء..

*** الحب: هو جمال الدنيا.. فكيف يعيش الانسان بلا حب وكيف يتعامل مع الآخرين بلا حب..

*** الحب: هو تراث بين الناس وتواد وترامح وعطف.

*** الحب: هو زهرة متفتحة لبشم رائحتها الجميلة كل من سيعرف معنى السعادة ويتلذذ بطعمها الحلو طوال حياته وستكون حياته امنة مطمئنة..

عليش بستان العنزي

ورقة الحب

يسرى المنفي

قيل الورقة الاخيرة من التقويم

ورقة التقويم الاخيرة سوف تسقط مع نهاية الشهر الاخير من العام الميلادي الذي شهد احداثا سياسية واقتصادية وكوارث طبيعية وحشية المدنية المعاصرة المتمثلة في الترسنة المسلحة الفتاكة قتلت وشردت الكثير من اصقاع العالم المتراخي الاطراف. الجوع والجفاف والتصحح حصد الملايين في دول العالم الثالث وحتى العالم الاول.. بلاد التقنية والرخاء تقول الاحصائيات ان هناك اكثر من ٢٥ مليون شخص في الولايات المتحدة الامريكية يعانون من الجوع والجفاف والامراض.. الناتجة عن سوء التغذية.. وتقول الدراسات ان ثلث البشر يعيشون على حافة الجوع والجفاف والتصحح.. والاضياق لبني الانسانية.. ومن مفارقات هذه المدنية ان تطل علينا الامم المتحدة بسمى جديد للعام الميلادي المرتقب عام ١٩٨٦ حيث سيكون تحت اسم العام الدولي للسلام.. اسم جميل جدا السلام.. ومن منا لا يندش السلام لهذا العالم المجنون حتى اصبح عمالة العالم يطمحون لغزو القضاء عسكريا.. ربما لأن بني البشر اقدامهم وطئت القضاء الربح - فاقول للانسانية والبشرية حتى في القضاء.. وحرب النجوم.. بالبرصا لبني البشرية والانسانية وقبل بداية الشهر الاخير من عام ١٩٨٥ شدت الانتظار الى جنيف.. حيث لقاء القمة بين رئيسي دولتي لم تالوا جهدا في سباق التسليح الدمر للبشرية.. ولعل في اللقاء السلام المنشود.. وما بعد اللقاء.. المم ساهم مساهمات الصواريخ العابرة للقارات.. عهد جديد والعالم الثالث - بإسادة ياكرا - كاتي به ا نزعزت منه مقومات الانسانية ليتحول الى حقل تجارب لتقنية المدنية المعاصرة.. وفي كل عام لا يبعث علينا اصحاب العقول الكبيرة بتصدير تكنولوجياهم الفتاكة الى هذا العالم الثالث المتلقى بالأمس من غطرسة صهيونية وعريضة دموية سببها شراع الغاب للعدنية المعاصرة انها تجرب على العالم الثالث كل شيء وخاصة من طهم الفقر والجهل والجوع والجفاف والتصحح.. غزو فكري واقتصادي وعسكري وسياسي وغذائي ودوائي.. والعالم القادم سيكون العام الدولي للسلام.. ومشكلات هذا العالم هل تنتهي..

اي سلام هذا.. الذي يلف العالم اليوم ومجتمعات المدنية المعاصرة في دول العالم الاول.. اقول هذا مجازا او اسقاط مسميات على بني البشرية والانسانية.. لانهم يسبقون العالم الثالث بطبيعتهم التكنولوجية وسباق التسليح المجنون.. مجتمعاتهم يلفها السبائية ولهذا يشفقون الانسانية على احوال المسميات القزحية والهامية فتارة عالم ملي للمعوقين والمعوقون ازداد عددهم في الاعوام التي تلت هذا المسمى.. وقارة.. اليوم العالمي للغذاء.. وملايين من البشرية يسوتون بسبب نقص الغذاء.. وتارة يوم الامومة وآخر للطفولة والطفولة تدارس باقدام المدنية المعاصرة وتحصد بالملايين في العالم.. في زنجبار وافغانستان واثيوبيا والهند واذربيجان ولبنان وفلسطين وغينيا.. الخ والتشيز العنصري يشهد اشرس حرب نفسية وعسكرية واجتماعية وعصايات الارهاب تثير الرعب في البر والبحر والجو.. اغتيال واحتيايل وقرصنة لم يشهدها التاريخ من قبل وهذا زمن المدنية المعاصرة.. والمناير الدولية تنص على حقوق الانسان وهو يقاتل في اليوم الف مرة.. وقبلنا تشرق شمس العام المنتظر العام الدولي للسلام.. من ينزعج من الترسنة وفي هذا العالم.. من يبطل مفعول الاغلام والاساطيل التي تحمل اطنان من الذمار والخراب من يحولها الى اساطيل سلام.. والمليارات من الدولارات وغيرها من العملات من يحولها الى بنك الانسانية وليس الى بنك دم لا يشبع من شرايين بني الانسانية؟.. والجياح في هذا العالم من يحول لهم الصحراء الى حقول يابنة خضراء.. وينابيع المياه الجافة من يبعث من غيرها في جوف الارض.. المزروعة ببارود مجنون والمشردون في الغراء والهائمين على وجوههم من يعيد البسمة الى قلوبهم المكومة!!

يا مدنية القرن العشرين في عام السلام بماذا سوف تتكلمين.. او ماذا سوف تحقنين للانسانية وانت ياورقة التقويم الاخيرة من عام ١٩٨٥ ترى ماذا سوف نقرا فيك وياورقة التقويم الاول من عام ١٩٨٦ المنتظرة ماذا تختبئ من مفارقات.. ام هناك ما لم يخطر على بال الانسانية في بروتوكول السلام في عالم السلام.. وباعيدة الاسلام ما اعظمك بك وحدك يكون السلام وما بعده سلام.

هذا الاسبوع

احلى الكلام.. سوداني

قلت ليكي ظني.. وزوري لو امكن
قلت لي.. لا.. في الربيع احسن
والربيع اهو فلت.. وانتي ما جبتي
وهزفت الساحل.. لما غبتي
ليها ايه لو يوم.. جبتي ظني
يا النسيبينا.. وقتي ما ليحتي
الظروف شاذلة.. ولا خافك ايه
ولا تجبي خلاص.. انتي جرتي عليه

عبدالحال

زاوية تخدم الزجل

من البلاد العربية وترحب بما يبعث به الاصدقاء من كلمات متشابهة.. الاسبوع القادم.. احل الكلام مصري.

مرت امانيك تعطي الليل لوعتها ففاض في كل جفن موجع حذر حضنتها متروقات مال من جيد جيد روف بجفن مسهب حور ترخي يدك لتعري من صبايتها حتى تسيل بكف وادع طرد تكاد تشمر بالغباب انمله ان من بالوججات الساحر الخفر يطل من ومضات الغيب حاملا وحومه الوعد تدعوها فنستسر

أبحرت في خاطر الاحزان لاوتد
إلاك اصدااء ضحكات مهاجرة
ايام توثّر ان تجري على فوح
وكنك للـ كتر حين المسها
خواتما وغردت فيها واسورة
لينبه الفجر من هياتها عبق
يشد رخو مجاديفي ولا جزر
ودمعة خير ما اهداني السمر
غواليا يشتي الوانها السهر
يد يرف على اطرافها الزهر
بالدموع خبت في ضوونها الذر
وتصدع الليل من اشرافها غور

كذبت حتى لوعد منك منتظر
ليس مثلك من يرجي وينتظر
هب ان ركبك في قلبي مراحل
مررت غيرك من مسروا ومن عبروا
أنى سمعت من اسمارتا نغم
أنى تلت من احلامنا صور
وتلك زاد وحيد مزمرع سبرا
اكثروا ويحلو بلا زاد لك السفر

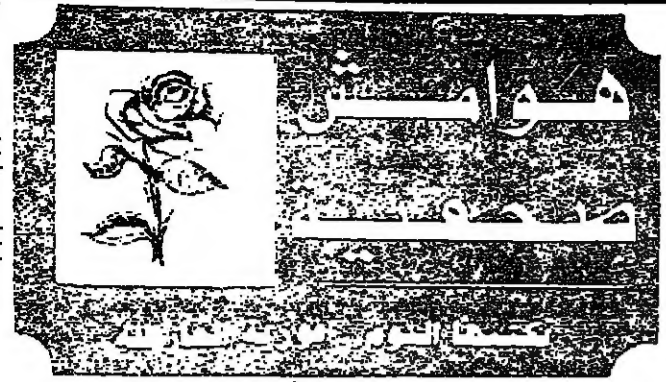
قصيدة:

سلم الجباري

المسافر:

أطفال الجزيرة.. وأملا..

للإستفارة: ص.ب. ٩٧٨٦ عميل ت ٩٥٥٥٩٦١
١٠١ RIF 01 ٢٠٠٣٣٥



رواية الأدب

بحلو الحديث ويصطبغ الحوار بنكهة لذينة سائلة إذا ما دار حول الأدب والأدباء والشعر والشعراء.. وما أكثر تلك الأحاديث وما أجمل وقعها في النفوس التي يحلب لها أن تبحث عن الحقائق.. خلف الأشياء.. تحت الأتمة.. في الأعماق البشرية.

البعض يرى أن الإنسان المرء.. والذي قد أغتته أموره وشروته عن خدمة نفسه بنفسه فهو يعيش عيشة مترفة لم يشعر يوما بالحرمان.. لم يشعر يوما بحاجة إلى أمر ما ولم تطعم نفسه يوما إلى غاية معينة ولم يتمكن من الوصول إليها فقد منعه الموانع وقهرته الصدمات.. وفحلت بينه وبين الوصول.. لم تفرقه الخطوب ولم تنزل به المصائب.. والعياذ بالله.. ولم يغادر سلطان التوهم فراهه ولم يندثر ويحتاج تلك الدماءات المتصاعدة من جفنيه في هذه الليل.. لم تواجه الضغوط أو تعاقبه الاحزان والأحداث المصيبة فهو انجس إلى الأدب وبحلول الكتابة في أي مجال كان.. القصة أو الشعر أو المقالة فانه سيقترن في المماناة الصادقة وتكون معالجته للقضايا معالجة سطحية تتصل بالقشور وإن يصل أبدأ إلى العمق لأنه لم يمان ولم يكابد الحياة ولم يحرصه شيء قاهر إلى الكتابة في نظره أنه لا بد أن يعاني حتى يشعر ثم ينطلق للتعبير عن معاناة الآخرين.

لوعاها لهم.. وأي عجب! وهل المعاناة الصالحة مقصورة على الإنسان المحروم أو الفقير للدق أو الذي يعيش في ظل أوضاع ذاتية شديدة غير مستقرة أو أمانة تجعله يتخسر من الداخل ويتعلق الكلمات من قلمه كشلال يشق ولا يتوقف أو يتقهقر.. وهل بدعي أن الأدب لا بد أن يعيش الحدث حتى يستطيع التعبير عن شيء معين أو مشاعر محددة.. يكفي أن تتوفر لديه كافة الحس وصمت المشاعر ويكفي أن يتوفر لديه كم من المعلومات أو التجارب التي يراها أو يسمع عنها لانه ليس بمعاناة الآخرين وأراد التعبير عنها فمزجها بأحاسيسه ومشاعره.. ثم من ذا الذي يدعي أن الإنسان المرء لم تتسرب الاحزان إلى نفسه يوما وتحتل أصابعه في معرض ما يعطها من ذكريات حلوة أو مريرة.. ثم أن الحزن موجود معنا ولا بد لنا من الاعتراف به فهو من القوى الواسعة التي يمكن أن تلجأ إليها الحواسيب وتذهب المشاعر انه من العوامل التي تمنح تذكرة غير مجانية لانتفاضة معظم الأشياء التي انطرت في الأعماق ونسبها الأدب مع مر الزمن.

وهل ثمة من ينكر على الأدب معاناته إذا كان يمتلك جميع الماديات والحاجات الظاهرة وهل نقل المنويات والأشياء التي تصل بنفس الإنسان وروحه.. حاجاته النفسية وحرمانه المعنوي.. وهل نسبنا ان الأدب إنما هو انسان معرض في حياته تلك لواقف كثيرة تعترض بصورة أو بأخرى تعرض نفسه لنفسه كضوء النهار حين ينداح وتعتة الليل حين تنقش الوجوه.. تدثر الأشياء دون استئذان.. قد يرفقه الحزن الذي يمشيها والحياة المعلقة التي تحيطه فتتغير نفسه إلى البساطة والحياة البعيدة عن التعقيد فيلجأ إلى الخيال والذي يتناسب وقته طويلا مع قوة إنتاج الأدب.. الخيال المفلول طيما.. يرى مثلا أمرا في الواقع الممثل ولا يمكن تغييره فيعيد إلى تخيل صور كثيرة من تغير هذا الواقع إلى الأسمن أو الأضر.. أمامه قضية معينة تمتد وتتعبق ولا نهاية لها فيحاول جاعدا اللجوء إلى الخيال فيصنع النهاية وذلك بشعر بلوغ عن الراحة والتفكير.. ثم لا تنس أن أسمى أنواع الاحزان هو الفقد.. الاتصال عن أحيائنا الجميلة.. الانتقال من وضع إلى آخر.. الرغبة في شيء معنوي أو يتصل بنفسه الأدب ويحول الواقع إلى الخريف دون تحقيق ذلك الرغبة في تلك التطلعات.. لا تنس أيضا أنه يتعامل مع أشكال صور شتى من الناس على اختلاف انطباعه وسلوكياتهم يراهم بأم عينه ويلاسن حاجاتهم.. ويتفهمهم ففتح في نفسه موقعا معينا وربما يقتبس من الشخصيات التي عاشت المعاناة فيكاد ويصنع ويترجم معاناته على شكل أرباب رائج يظهر إلى الناس.. ونحن نرى أن بعضا من الأدباء الذين تتوفر المعاناة الصادقة في انتاجهم الأدبي ربما هم أكثر الناس رغبةا وقصد الرغبة الظاهرة.. أما الدواخل فله أمرا.. أن يفي أن نوسع مداركنا وأفهامنا ولا نلتقي لحكاما إرتجالية على ظواهر الناس ونحن نجعل أو نتجاهل أعماقهم وما الذي يسكن في أروقة نفوسهم.

لماذا يستعرون؟

رغم التطورات المحيطة.. رغم أن نهضتنا وهدم العهد نهضة رائعة يشهدنا جميع ويشار إليها بالبنان.. رغم أن صحافتنا المحلية تزخر بالكثير من التيمات هذا الوطن القديرات واللاتي قطع بعضهن شوطا طويلا اثنتين من خلال صمودهن وقدرتهن على الصفاء والإبداع والتقاليد مع قضايا المجتمع بصورة فاعلة كل التصورات.. إلا أن البعض لم يستعسج بعد فكرة أن تمنحهن أو تحترف الفئات مهنة الكتابة في الصحف أو المجلات الدورية ولا يروهن أن يظهر اسمها مقيفا كما هو وأن تقبض كلماتها وتشتعل بريق صادق غير مصطنع لم تقطعه افتعلا وتبحث عنه وتقتصص اغصانها بل هو يفرض نفسه منتفزة إلى البرق كما هو.. ولذا تملكت الفتيات في هذا الوطن.. ولذا وصلن إلى درجات عليا من التأييد.. لا يمكن من أجل أن تجربن أذهانهن وفنهن نحو الشاعرة الفاعلة في بناء هذا المجتمع والمساهمة في إيجاد الحلول الجادة للقضايا المختلفة.. على ضوء ما يليه ديوتا حيال المرأة المسلمة كام ومربية أجيال.. تتلمذ الفئات وتجهت نفسها في النهل من معين العلم من مصادره من أجل أن تربي أطفالها.. وتتلمذ الطريقة المثلى لإدارة شؤون الأسرة لتسعد زوجها وتبني جيل المستقبل.. ولكن إلى جانب ذلك أصبح الوضع يحتم عليها يوما ما وصلت إلى درجات عليا من التعليم أن تتخذ لها مجالاً أخرى ومادامت المجالات مفتوحة وتكافؤ الفرص متاح للجميع فلا أرى أن هناك غشاشة بأن تتقدم كل من لديها القدرة على المساهمة في البناء أو بذل الجهد ولو بتطويع الكلمة وأبداء الرأي.. ومهما تضاعفت تلك الجهود فإن تضاعفها لا بد وأن يساهم في تشييد هرمة عظيم راسخ من الجهود الفاعلة لنصل بهذا المجتمع إلى أعل المراتب وترتقي إلى الأفضل دائما.

همنة.. رغم إيماني بتمتية العود.. إلا أنني أكره الرحيل.

من يستطيع أن يثبت ذلك؟

العلاقة الطردية بين الذكاء والصحراء والطفل!

الذي جمع بينهما من أول لقاء وتتجسر بداخله أنشادي بدائية يطعمها للطبيعة من حوله وتعلمه بدورها ما تحجبها من الغار وأسرار وجمال غامض.

هذا الطفل الآخر ليس تخليق القلمين مرسل الشعر منتفخ الخدين يحفظ جدول الضرب ويحكم الانجليزية بلغة عربية.. لكنه شجاع جرئ النفس يطأ بقدميه المغفرتين بالتراب كل المجال التي يطبع في اكتشافها ويعود منها بالصيد الوفير.. قد لا يكون مرسل الشعر لأنه يتروك للتسليم حرية التعامل مع خصلات شعره يدايعها كيفما يشاء.. ولأنه متمسك في حوار حميم مع الطبيعة والأشياء من حوله.. يريد أن يفهم.. وإن يتعلم.. وإن يتنزعز القشرة الرقيقة التي تحجب لب الأشياء عنه بأصابعه الصغيرة.. لا يريد أن يكون انكاليا يلجأ إلى باباءه وماماه في مشكلاته الصغيرة.. قد يحاور نخلة باسقة فيسألها: لماذا لا تحنني له فتدغم له ثمارها بدل أن تجبره على تسليقها؟ فتجيبه: أنت في عالم يرفض الكسل.. غامر.. واقتطف ثمرة جهك!..

وقد يحاور نخلة تتسلق الصخرة مرات عديدة دون ملل أو ضجر فيبتدئ العلية يتناول زجاجة الحليب داخل غلبته.. نور الشمس لا يلامس بشرته بغير موعود سابق.. الرضعة.. بيمع.. النوم بيمع.. وما أن يكبر حتى تستحيل أفكاره مزجيا من العادات والرموز والمصطلحات النظرية المشوشة وليست لديه فكرة متكاملة عملية عن شيء واحد بالتحديد.. لديه فكرة مبسطة عن الطبيعة الجغرافية لكنه لم يتعامل معها.. فكرة مبسطة عن اللغة لكنه لا يقتنها.. فكرة مبسطة عن الرياضيات لكنه لا يستعملها.. عن الحياة.. عن الناس.. وهكذا..

أما المرأة ذات المناخ الصحراوي.. فتد طفلان من نوع آخر وهذا بارادة الله طفلا ينحجب إلى الهواء والشمس وحيف الشجر ورفقة العصافير كأنما ولدته أمه عصفورا مكانه أغصان الشجر وليس الأرض.. تتولد لغة عذبة بينه وبين الشمس فتربت الشمس على بشرته الطرية فتقبلها سمرام بلون الحب

وقاء الطيب

لماذا يستعرون؟

الهروب من المدرسة

أصداء في لوحة إعلانات!

أضفة إلى أن هذا منظر غير صحي في رأيي وبالفعل بدأت إدارة تعليم البنين ببرنامج جهودا طبية وتجاوبا مشكورا مع مكلتته حيث كلفت بعض منسوبي المدارس بحراسة الأسوار لعدم هروب الطلبة كما تم إبراز قصاصة الموضوع في بعض لوحات الإعلانات ببعض المدارس مما ترك الأثر الطيب.. أما ما تعرض له بعض الاصدقاء بأن الجوع أو سوء السلوك سبب الهروب من المدارس فاعتقد أن من الأسباب القديمة للهروب هو محتويات المقاصف المدرسية من الخبز البارد وزحام الطلبة أمام هذه المقاصف مما يحرم بعضهم أحيانا تناول مكعب شاي.. لضيق وقت الاستراحة أو الفسحة.. كما أنني أشك في نظافة هذه المقاصف وطريقة إعداد المأكولات بها أخيرا أشكر كل الذين تجاوبوا مع ما كتبه رسميا.. أو بجري من خلال هذه الصفحة التي أشكر أيضا المسئول عنها.. مع تحياتي للجميع.

على سلع اليامي

من عمل وسفر ومذاكرة.. و.. ولكن في ذلك لفت نظر إلى مواضع الجمال في تقوسنا فكما أننا نشعر دائما بأصابع من حديد إلى مستعمرات القبح لتتساقطها فأننا يجب أن نشعر إلى بيادر الجمال في تقوسنا لنحافظ عليها.

الكاتب راشد فهد الراشد في ربيع الثاني من يوم الجمعة أمل يسأل من هذا النوع عندما تحدث عن علاقة الذكاء عند الطفل بالطبيعة ومتاحات المكان ووسائل الحياة فقال (ماذا يقول القراء في هذا السؤال.. أيهما أذكى طفل المدينة أم طفل الصحراء؟) سؤال قد لا تفكر فيه.. الوقت المناسب للتفكير فيه.. أو ربما قد يطرأ على أذهاننا لكنا لا نجد الوقت المناسب للتفكير فيه.. أو ربما يكون مضمورا داخل دهايل معتمة بتقوسنا كالتكون البهائية القديمة بحلجة إلى قرصان ماهر يبحث عنها.

لكن.. فعلا هناك فرق شاسع بين طفل المدينة وطفل البادية أو الصحراء.. فالمرأة المصرية تد بأن الله طفلا معليا.. ومهيا للحياة داخل المطب.. من الفرفة.. إلى العربة.. إلى المدرسة.. إلى عيادة طبيب الأسنان.. يصالح الهواء ويتنقح في خلف زجاج العلية يتناول زجاجة الحليب داخل غلبته.. نور الشمس لا يلامس بشرته بغير موعود سابق.. الرضعة.. بيمع.. النوم بيمع.. وما أن يكبر حتى تستحيل أفكاره مزجيا من العادات والرموز والمصطلحات النظرية المشوشة وليست لديه فكرة متكاملة عملية عن شيء واحد بالتحديد.. لديه فكرة مبسطة عن الطبيعة الجغرافية لكنه لم يتعامل معها.. فكرة مبسطة عن اللغة لكنه لا يقتنها.. فكرة مبسطة عن الرياضيات لكنه لا يستعملها.. عن الحياة.. عن الناس.. وهكذا..

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

تناقشوا معها موضوعات أخرى.. قد تبدو تافهة ظاهريا لكنها عميقة.. تصاوروا معها عن الأطفال.. عن مطالعة قرصانها وحرس الشرف ولدنا.. عن المواطن الرائع في وطننا الكبير.. تسالوا معها عن أيها أروع الطفل الهادي أم الطفل الهادي.. أيهما أكثر فعالية ودية بيضاء تقدمها للمريض أم على شيكولاتة.. تناقشوا ذلك المواطن الذي تجرأ ففرض نيته خضراء في مواجهة بيته.. وذلك الأب الذي يصر على اختلاس قبلة الصباح من خد صغيره في مقابل مصروف الجيب.. صحيح.. قد تبدو الموضوعات غالية في السطح.. لكنها عميقة.. صدقوني.. لأنها تشعير إلى مواضيع حساسة داخل النفس لكنها مضمورة.. قد لا نقتن بها لكثرة المشاغل اليومية والضغوط الخارجية

هذه هي المراجعة

عزيتي الجزيرة.. تحية طيبة وبعد.. تقبلي على تساؤل الكاتبة القديرة الأخت - رقية حمود الشبيب - من خلال زاوية هوامش صحفية في عدد الجزيرة الصادر في ١٤٠٦/٧هـ برقم ٤٨٣٧ وكثير من الأخوة القراء حول أن منطقة عرعر مهد الخيول الأصلية والوارد ضمن استطلاعنا عن منطقة عرعر الذي احتضنته المجلة العربية في عدده رقم ٩٩ لشهر ربيع الثاني لعام ١٤٠٦هـ فها تجد الأثرية أن ذلك قد كان منذ فترة زمنية ليست بالقصيرة وقد سبق أن أشرنا في الاستطلاع وقبل ذكر هذه الحقيقة إلى أنه لا يقتصر أن تقي منطقة عرعر كلها في تحقيق قصر كذا.. إلا أنني أكرر أسماء تلك المراجع التاريخية التي استندنا عليها في أعداد الحقائق التاريخية الواردة في الاستطلاع التي بالتكيد لم يعايشها الجيل الحالي ولكي يستطيع كل قارئ أدبي حب الإطلاع ومعرفة المزيد من الحقائق الرجوع إليها.. وهذه المراجع هي:

- ١- المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية شمال المملكة للشبح حمد الجاسر.
- ٢- معجم ما استعجم لعبد الله الجري الأنصلي.
- ٣- أطلس المملكة العربية السعودية لحسين حمزة بن بنديقي.
- ٤- مجلة قافلة الزيت.
- ٥- نشرات وزارة الزراعة والمياه.
- ٦- كشافة انطباعات ومشاهدات لصلاح ناصر الطعش.. مخطوط.
- ٧- ويوتي في نهاية هذا التحقيق الذي وجدته مناسبا حيال الاضطراب بالجهود المخلصة التي تبذلها الكتابة.. القديرة الأخت رقية تجاه معشوقتها (عرعر) وكما كنت أتمنى أن أجد ولو القليل من الأقالم التي نحن شوقا وقررا تجاه مسقط رأسها كالم رقية الشبيب الذي أعتربه لما تميز به من قوة وصراحة وتقدير بناء.

صالح حمود القرن

مكتب جريدة الجزيرة بعمر

مكتب جريدة الجزيرة بعمر

مكتب جريدة الجزيرة بعمر

مكتب جريدة الجزيرة بعمر

مكتب جريدة الجزيرة بعمر

مكتب جريدة الجزيرة بعمر

مكتب جريدة الجزيرة بعمر

مكتب جريدة الجزيرة بعمر

مكتب جريدة الجزيرة بعمر

مكتب جريدة الجزيرة بعمر

مكتب جريدة الجزيرة بعمر

مكتب جريدة الجزيرة بعمر

مكتب جريدة الجزيرة بعمر

مكتب جريدة الجزيرة بعمر

مكتب جريدة الجزيرة بعمر

مكتب جريدة الجزيرة بعمر

مكتب جريدة الجزيرة بعمر

هذه الفتاة عزيزتي الجزيرة.. بكل وسامتها.. ولناقتها.. وذكاها.. قررت الوقوف صباحا في شرفتها مطالعة قرصانها وحرس الشرف وحاملي الطبول الكبيرة ورافعي الاعلام للولاء.. ملحوة لهم بمنديلها في سعادة.

لكنها في الوقت نفسه تحلم بقارس مقدم يستطيع أن يقدم لها وردة! كثيرا طاعت استعراضاتهم المثيرة.. ورقصات سيوفهم الباربة..

متحت أنهبها وعقلها وقليها ولناقتها الجادة.. وساجلاتهم الشيقة.. وتظليلاتهم الرائعة.. أصغت لهم باهتمام.. وتحدثوا إليها عن «غلاء المهر».. عن «عزف الشباب عن الزواج».. عن «العنسات».. عن «ضرب التلاميذ في المدارس».. وعن «تعليم اللغة الإنجليزية للأطفال».. وعن «شعر الحداثة».. واستمعت لهم يشغف ونهم.. فهي تترك أهمية طرحهم لهذه الموضوعات الجادة للنقاش.. وهي تجد صدق طيبا ومردودا فعلا لتجاوبها مع رغبته.. ولكن أستمع في أن مناقشات فربسانها أصبحت صرامة وجادة ومتعبة لأصابعها.. إلا يوجد في علنا سوى الهوم والمشكلات وتبادل وجهات النظر..

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

محبتي على رئيس التحرير :
الصناعات الوطنية تحتاج دعابة

عزيتي الجزيرة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد..

لقد اطلعت على ما كتبه الأستاذ محمد بن ناصر بن عيسى في زاوية «عن وادرائه» العدد ٤٨٣٧ تاريخ ٩ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ وقد خص في هذا الموضوع الصناعات السعودية بمناسبة إقامة المعرض الخاص بالصناعات السعودية فلقد لقي هذا العرض اقبالا من قبل المواطنين والمقيمين للتعرف عن قرب على الصناعات المصنعة محليا.. لقد أكد من زار هذا المعرض أن الصناعات السعودية تتفوق على الصناعات المستوردة من الخارج من حيث الجودة والسعر المناسب ولقد كانت المملكة في السابق تعتمد على استيراد السلع من الخارج أما اليوم نحمد الله إذ أصبحت الصناعات المحلية تغطي أرجاء المملكة وبادرة أيد سعودية وهذا بفضل الله ثم بفضل توجهات ومتابعة قائد المسيرة الجليلة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو له عهده الأمين والحكومة الرشيدة.. انني مع الأستاذ محمد عندما قال حيدا لو فكرنا في إيصال هذه الأرضية العملية المتكاملة إلى جميع شباينا عبر المدارس والكتليات والمعاهد والجامعات والنادي الرياضية وكان زمنا ما بين العطة الصيفية وما بعدها ليطلعوا جميعا على ما أنجز من أجلهم ومن أجل أجيالنا.

إن ما قاله الأستاذ محمد عيسى الصواب لا بد أن نعرف شباينا أمل المستقبل ومن قرب على ما وصلنا إليه من تقدم في مجال الصناعة كما انني أرى من الضروري أن يكون هناك دعابة بواسطة جميع وسائل الاعلام وبشكل مستمر وحيدا لو تم الاتفاق مع أمانة مدينة الرياض لوضع المسابقات في الشوارع والأماكن التي يكثر فيها تواجد المواطنين والوافدين ولا ننسى الجهود الكبيرة التي يقوم بها المسئولون في وزارة الصناعة من أجل إيجاد إنتاج محلي بمستوى متطور.. أرجو من الله العلي العظيم أن يوفقنا جميعا في الخير والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

ابراهيم عبدالله الجنوبي
الرياض - المؤسسة العامة للكهرباء

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

لماذا يستعرون؟

أسسها * عبد الله بن محمد بن خميس * رئيس مجلس الإدارة * صالح العلي العجروش * مدير عام المؤسسة * رئيس التحرير * محمد بن ناصر بن عباس * نائب رئيس التحرير * محمد بن عبد الله الوكيل * مدير التحرير * عبد العزيز بن محمد بن خميس * مدير التحرير * عبد العزيز بن محمد بن خميس * مدير التحرير

الطبع بمطابع الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر * مؤسسة «الجزيرة» * لصحافة والطباعة والنشر * مؤسسة «الجزيرة» * لصحافة والطباعة والنشر

الطبع بمطابع الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر * مؤسسة «الجزيرة» * لصحافة والطباعة والنشر * مؤسسة «الجزيرة» * لصحافة والطباعة والنشر

طُبعت بمطبع مؤسسة الجزيرة للمصحافة والطباعة والنشر - شارع الناصرية ٢٥٥٥٥ - ٢٠٢١ ٢٠٢١ ص ٣٥٤ الرقم البياني ١١١١